

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO
CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
DICIEMBRE 26 DE 1941
AÑO VI
Nº 289
V...—
OLIVIA de HAVILLAND
gentileza de
Caubarrère



Interiores Cinematográficos

ELEGANTE rincón de un dormitorio de señorita, especialmente diseñado para uno de los "sets" del film actualmente en rodaje "Now and Forever". Adornado coquetamente con muebles y tapicería modernos, este escenario denota en todos sus detalles la importancia que se le otorga en los "studios" de Hollywood al montaje de los distintos "sets" de filmación.

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
OSE MARIA COPELLO

CINE
. Dominoni Font.
ugo Rocha.
omero Alsina Thevenet.
ugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
ulio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
ederico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires: Organización "Cinepress" Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
ugenio Alsina (Amarux).

BALLET
. Mantero Blanco.

JAZZ
uan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
ugo Byron.

RADIO
. Roberto Somoza.
ugo Byron.
. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1376 esquina Plaza Independencia 708.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO . BUENOS AIRES.
DICIEMBRE 26 DE 1941.
AÑO VI. Nº 289.

V...—

PLIEGO DE POSICIONES



EL 7 de diciembre de 1941 — fecha del ataque japonés a Pearl Harbor e iniciación de las hostilidades entre U. S. A. y el Imperio Nipón — señala el comienzo de una etapa incierta en la historia del cine. Mucho se ha hablado del imperialismo económico yanqui; tan importante como éste, debe considerarse el imperialismo cultural ya que tanto como los automóviles y el petróleo que salen de Norteamérica, todos los pueblos del mundo civilizado consumen ávidamente, de la misma procedencia, las fórmulas más excitantes del arte moderno. Comprometido en una guerra contra los agresores, el gobierno de Estados Unidos que siempre controló estrechamente la segunda fuente de exportación — las ideas — (la primera — la industria — estuvo siempre en sus manos), tendrá ahora que tomar, sin reservas, las riendas de aquella y el cine, novísimo vehículo de los Enciclopedistas del siglo XX, habrá de marchar, el primero, entre los carriles de la producción dirigida. Nunca, arte alguna ha corrido peripecia más incierta que la de sentir frenados sus impulsos y guiados sus pasos por las conveniencias de Estado. ¿Qué sabe ese desolado y gigantesco Ente Autónomo que se llama El Estado, por encima de lo que puedan saber de ello quienes lo manejan, de la urgencia con que los artistas deben trasmitir a los hombres su mensaje, sin ataduras, plenamente? En todas las épocas el arte "oficialista" o no es arte o es un arte flojo, blanduzco, complaciente, apenas un eco gris y municipal de la voz generalmente dolida y siempre combativa — por sí o por los demás — de los verdaderos artistas.

Pero a veces — la historia nos dice que muy de cuando en cuando — ocurre que las razones de Estado son las mismas que las razones del Pueblo porque coinciden, siquiera una vez, las verdades de éste y las conveniencias de aquél.

Entonces los gobiernos, no sólo permiten la libre expresión del artista sino que la fomentan y éste puede calzarse sin ninguna violencia, las vestiduras de funcionario público sin que su vuelo pierda ímpetu y altura. Desde "El acorazado Potemkin" a "Alejandro Nevsky", el cine soviético es el ejemplo cabal de esta reconfortante circunstancia y no cabe ahora sino formularse la incógnita, insinuada ya desde el primer párrafo de estas consideraciones: ¿hasta qué punto puede repetirse esta coincidencia en este momento de la historia norteamericana? No es nuestro propósito resolver ni siquiera plantear una cuestión política. No es esa la índole de nuestra tarea. Pero es evidente que cada día el arte crece más potente en la vía pública, en las plazas, en las esquinas, respirando con el pulmón del ciudadano medio y pretender incubarlo en cámaras aislacionistas es otra forma de suicidio por omisión.

El punto de coincidencia es, desde luego, la lucha, ahora abierta y total, contra el nazismo — pardo, amarillo o negro — y ya en los prolegómenos de esa lucha, Hollywood advirtió claramente cuál es su posición a través de una docena de películas de corte anti-nazi que produjo en tres temporadas, desde 1939. El menos avisado de los observadores, puede prever que en las temporadas sucesivas, mientras dure la guerra, habrá de recrudecer ese género de producciones de propaganda. Y la incertidumbre respecto del destino del cine a que aludíamos, deriva de la doble posibilidad que se le ofrece a la industria cinematográfica: por un lado la acotación sentimentaloide y ligera sobre el drama desatado por el nazismo o, en el mejor de los casos, el discurso barato "para inflamar de entusiasmo las plateas democráticas", por otro, el grave y lamentoso discurrir de los Ford, los Vidor, los Borzage, los Lang, los Welles, los Cromwell siempre alertas para averiguar el pulso de nuestra época. No tenemos siquiera la esperanza, que sería ingenua esperanza de ver cumplido este último recorrido. Hay muchas "eminencias grises" en Hollywood que preferirán por evasiva y poco comprometedora la primera solución.

Aun así, reivindiquemos, para los verdaderos artistas, el derecho a decir de propia voz la eterna vigencia de la libertad, que ahora defienden heroicamente los pueblos de la Unión Soviética, Gran Bretaña y Norte América, con la encendida adhesión de todos los hombres del mundo que no se resignan a dejar de serlo.

V...—

A LOS LECTORES

Mientras no surjan fórmulas originales para decirle al lector lo que le deseamos en estas fiestas, nos remitimos a los tradicionales; y además apelamos a su generosidad para que no se apropie del millón en forma demasiado excluyente. Como seguramente usted le errará a la grande "por un pelito" — igual que nosotros — estamos preparando a modo de distracción suya y nuestra, un número especial para el dos de enero próximo, continuación y complemento del presente. Hasta entonces.

CINE RADIO ACTUALIDAD ★SELECCIONA★ LA MEJOR PELICULA DEL AÑO:

El Ciudadano



DECIR que "EL CIUDADANO" es la mejor película del año, no alcanza para poner de relieve los méritos de esta película cuyo estreno, producido en el límite de la temporada, ha venido a poner en ésta una nota de jerarquía artística excepcional.

"EL CIUDADANO" es, por todas y cada una de sus imágenes, por el aire fresco de creación y fuerza juvenil que en ella se respira, no sólo la mejor película del año, sino también la de interés más apasionante. Desde este punto de vista, por su espíritu nuevo, por esa impetuosa vitalidad que inyecta en el mecanismo del cine industrial, "El Ciudadano" es un acontecimiento destinado a hacer época. Ya andan por ahí historias del cine delimitadas "hasta" Orson Welles y aunque quizá sea aventurado profetizar para el joven actor del Mercury Theatre esa calidad de Mesías, el hecho es que su primera película trae al cine toda una serie de cosas nuevas y valiosas

Entiéndase bien que vemos en la obra de Orson Welles un aporte, un enriquecimiento del cine, y no, una revolución como se ha dado en afirmar. En realidad, Orson Welles en "El Ciudadano" se ha limitado a cumplir las leyes del cine, utilizando los recursos de éste para crear una obra donde la imagen alcanza una suprema potencia expresiva. Esto es lo serio, lo hondo y positivo de "El Ciudadano", pues en todos los demás elementos, hay un poco de sensacionalismo, destinado a impresionar, a imponerse al público en fulminante "blitzkrieg" contra sus nervios. No olvidemos que Orson Welles fué el hombre que asustó a miles de habitantes de New Jersey, al interpretar, demasiado a lo vivo, una novela de Wells donde se describe la invasión de la Tierra por los habitantes de Marte. Un hombre así es capaz de hacer creer al público que es un genio, si tal se propone, y algo de este efectismo superficial se ha deslizado en la película: ciertos enfoques de abajo a arriba, ciertos primeros planos brutales como el de los labios del moribundo pronunciando la enigmática palabra "Rosebud", tipifican esa tendencia de Orson Welles, y quizá sean los elementos de esta índole contenidos en la película los que le han valido al brillante artista el título de revolucionario.

Sin embargo, la emoción, el temblor humano, el documento de época, el hecho artístico, todo lo que es perdurable en "El Ciudadano" ha sido expresado en un sobrio, firme, intenso lenguaje cinematográfico. La imagen, con su auxiliar el sonido, lo es todo en "El Ciudadano". Imágenes duras de noticiario, nos cuentan la vida exterior del ciudadano Kane. Imágenes con claro-oscuro y profundidad, con sutiles matices y agudos contrastes, nos introducen a su lamentable vida íntima, a través del recuerdo de cada uno de los personajes que le conocieron.

Nada de lo que ocurre en "El Ciudadano" —y todo es acción y movimiento sometidos a un ritmo preciso de máquina— se cuenta en otro lenguaje que no sea el de la imagen.

Y esto no es revolucionar, sino cumplir, respetar un orden estético para el que hace muchos años señalaron el camino, maestros como Griffith, Lang, Eisenstein, Clair, y que el mecanismo industrial, esa superestructura que reduce el cine a una rama del comercio de conservas, puesto que sus productos también se envasan en latas, había echado poco a poco a un lado.

Con gallardía y audacia de joven americano, Orson Welles ha venido a defender esas leyes artísticas del cine y a demostrar con su admirable ejemplo, que cumpliéndolas, es posible crear una forma de arte vinculada al nervio mismo de esta época compleja, dolorosa época de esperanza, sin embargo, en que nos toca vivir.



El ladrón de Bagdad

la película donde las artes y las ciencias cinematográficas alcanzaron su plenitud.

"**EL LADRON DE BAGDAD**" es una Exposición de Artes y Ciencias Cinematográficas. Nunca antes de esta esplendorosa realización de Alexander Korda, se habían reunido en forma tan trabada y completa los recursos espectaculares del cine. El color se volcaba generosamente en aquellos velámenes henchidos, sobre el mar verde y perverso que separaba al Príncipe de su amada, sobre el roble de los barcos y el ébano de los rostros y cuerpos de soldados y bailarinas, y principalmente, sobre cuadros de tan opulenta belleza como el del mercado de Bashra, cuyo rumor y animación se esfumaban ante el paso de la hija del sultán, beldad jamás vista por ojos profanos.

Los trucos cinematográficos permitían la aparición de gigantes salidos de una botella, de títeres asesinos, caballos voladores y alfombras mágicas.

Los decorados de Cameron Menzies posibilitan la obtención de una tremenda atmósfera de misterio sobrenatural para las escenas del templo, con aquella diosa de labios crueles y sensuales. Y para la escena de la lucha de Sabú con la gigantesca araña, escena donde la plástica y el tecnicolor se combinaban para darnos un adelanto de las sutiles bellezas que meses después habría de mostrarnos Walt Disney en "Fantasía".

El fondo musical y el diálogo, penetrados de un dulce encanto poético, y la actuación de un elenco capaz de ponerse a tono con el espíritu del film, terminaban de dar a "El Ladrón de Bagad" su plenitud cinematográfica.

Era esta una plenitud de forma, tan soberana, que parecía limitar el vuelo de la pura fantasía, más bien que estimularlo. Como si el espíritu, azorado ante tanta magnificencia, se rehusara a residir en ese Taj-Mahal. Es que la forma cinematográfica, como cosa de mecanismo y de técnica que es, necesita un firme domador que la limite y ajuste a un determinado propósito estético, como ocurre con el maravilloso cine en blanco y negro que nos revela Orson Welles en "El Ciudadano". Todo monumento espléndido tiene algo de mausoleo, y cuando un artista solamente se propone dominar la materia, y deslumbrarnos con ese dominio, no puede evitar que alguna sensación de vacío y esterilidad se desprenda de la obra final. Dijérase que alguna secreta ley de economía regula el proceso de la creación artística, imponiendo humildad a quien se propone subyugar todos los elementos y acumular todos los tesoros del arte en el estrecho continente de una obra.

"EL LADRON DE BAGDAD" señaló audazmente ese no más allá de las posibilidades formales del cine actual, y por eso merece la posición de preferencia que CINE RADIO ACTUALIDAD le ha adjudicado en el balance de una temporada donde la calidad artística estuvo tan irregularmente distribuída.





UN TRISTE PANORAMA

CENSO E INVENTARIO DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

HASTA el último momento de la cuidada preparación del material de este número de fin de año, no se había llenado aún una vacante que resultaba, por cierto, un hueco trascendental en nuestros ejemplares de revisión de la cinematografía. El hecho de que la mejor película del año no hubiese sido aún elegida era problema de difícil solución. Hubo en esta redacción, entonces, quien propuso una solución novísima y sin precedentes en nuestros seis años de vida: declarar desierto ese primer premio. Una visión estrictamente crítica que prescindiese de la presencia de "El ciudadano" no podría ciertamente otorgar nuestras mejores palmas — esas que fueron dadas a obras tan completas y superiores en sus años, como "Sueño de una noche de verano", "Madre tierra" y "Viñas de ira" — a ninguna de las películas que en estos últimos doce meses han surcado nuestras carteleras.

¿Puede darse señal más significativa de lo pobre y endeble que ha sido cinematográficamente este 1941 que termina? Esta ha sido sin duda la más desvalida de las temporadas que nos haya tocado comentar desde estas páginas, ha sido el más lamentable de los viajes a un término de mediocridad al que desde hace ya tres años se estaba aproximando la industria cinematográfica. En 1938, cuando señalábamos un notorio descenso de calidad — más notorio aún por el brillo que ostentara excepcionalmente la temporada de 1937 — no sospechábamos por cierto el ángulo en que se señalaba esa caída.

Este es, en última instancia, uno de los resultados de la situación bélica mundial. Este es el colazo de una vuelta a la vida práctica que cada día se acentúa más y más, y que a fines de 1942 motivará seguramente, desde estas mismas columnas, nuestras palabras sobre la nada. No se vislumbra en diciembre de 1941 qué renacimiento puede haber en ese arte joven y fuerte, abatido hoy, que es el cine. Nada, absolutamente nada más allá del horizonte, como no sea el fin de la situación bélica mundial — utopía que los telegramas de este último mes llevan más lejos de nuestros sentidos —y con él un tan sólo probable renacer de las cosas del espíritu, sustancia preciada por la que la industria puede transformarse en arte.

Ya a principios de año las grandes empresas habían expuesto sus propósitos de no hacer nada particularmente grande, de quedarse en el "standard" de producción y de no dejar salir de sí esos milagros de empresa que se evade de lo puramente comercial y procura conciliarse con lo puramente artístico. No se produjeron por tanto grandes films.

¿Debe extrañar, por tanto, que 1941 haya presenciado el auge sorpresivo de talentos individuales, capaces de evadirse de los cánones de la industria, o, por lo menos, de superarlos? De las catorce películas que CINE RADIO ACTUALIDAD incluye en su lista de aplausos, tan sólo tres o cuatro pueden considerarse como superproducciones de una compañía. El resto, son obras de hombres como John Ford, Orson Welles, Walt Disney, Alexander Korda, Charles Chaplin, Alfred Hitchcock (y éste con una película de 1939!), es decir, de individuos, no de compañías.

LAS MEJORES PELICULAS

Aparte de "El ciudadano" y "El ladrón de Bagdad", cuya sustancia y especial significación se glosa en otras páginas de este mismo ejemplar, hemos seleccionado a **"El largo viaje de regreso"**, drama perenne del mar, que John Ford realizara con auténtica visión de artista, supervisando uno de los mejores elencos del año, y una fotografía de la que está todo dicho con



"Corresponsal extranjero", constituyó una acertada expresión del cine de intriga.

mencionar que pertenecía a Grégg Toland; a **"Así termina la noche"** crónica trágica de la sin igual aventura del refugiado político que hoy se está viviendo en Europa; a **"Fantasía"**, un experimento artístico en el que se aliaron la música y el pincel de Walt Disney para conseguir un cuadro de poesía, de humor, y también de gran espectáculo; a **"El lobo de mar"**, no tanto por lo que hubiera allí de auténtico mar, sino por la potencia y la firmeza del rasgo dramático que Michael Curtiz imprimió a la novela original de Jack London; a **"La puerta de oro"**, por lo original de su problema, por lo delicada y finamente que Mitchell Leisen desenvolvió su trama; a **"Huyendo del destino"**, un drama nuevo, dicho con hondura de expresión; a **"Armonías de juventud"**, la película musical del año, en la que si bien los bríos juveniles y la diversión desatada estuvieron dependiendo de una anécdota en serio que les retrasaba el paso, lograron cumplir la cuota que se le exige anualmente a su género; a **"El misterio del tercer piso"**, en la que todos los medios de expresión del cine dijeron magníficamente la angustia de un hombre de torturada psicología; a **"La dama desaparece"**, que hubiera sido un estupendo renacer de Alfred Hitchcock y de su siempre sabrosa receta de intriga si este film no tuviera ya dos años sobre su celuloide; a **"Sangre y arena"**, cromo sobre la novela de Blasco Ibánez, en la que el tecnicolor y el director Rouben Mamoulian dieron asidero, ritmo e interés a un tema que no lo tenía de por sí; a **"Los martes orquídeas"** donde el cine argentino supo de la comedia fina y de las ventajas de un bien armado libreto cinematográfico, gracias a la mano y a la idea de Pondal Ríos y Olivari (argumentistas) y al criterio de Francisco Mugica (director); y, finalmente, a **"El gran dictador"**, más por la idea satírica y la actualidad de su tema, que debe llegar a todos los públicos del mundo, que por sus virtudes cinematográficas y que por su armazón de película.

Aparte de ellas, que merecen hoy las palmas de nuestra revista, encuadradas en sus respectivos géneros, tuvieron destacable relieve algunas otras, parciales representantes del arte y de la habilidad y de la idea que hoy puede ostentar el cine. Dentro del drama se destacaron **"Ciudad de conquista"**, **"Sombras en la noche"**, **"Tres semanas juntos"**, **"La carta"**, **"El camino del tabaco"**, **"La gran mentira"**, **"Y la cabalgata pasa"**, **"El mar es testigo mudo"**, **"Antes de que me muera"**, **"El mejor papá del mundo"**, **"El mártir"** y **"La caza del hombre"**, estas dos últimas oficiando de representantes del cine en la lucha contra el nazismo. En el terreno de la comedia es necesario mencionar a **"Levántate mi amor"**, **"Pecadora equivocada"**, **"Fuí una aventurera"**, **"El amor no es comedia"**, **"Ay, qué rubia"**, **"Locura de amor"** y **"Camino de Zanzíbar"**, en tanto que el cine argentino lució a **"Yo quiero morir contigo"**. Entre el drama y la comedia osciló **"Espejismo de amor"**, en la que Sam Wood y Ginger Rogers mostraron sus laureados talentos de director y actriz, respectivamente. **"Conquista de sangre"** adquirió relieves propios, al relatarnos la vida de aquel "pioneer" que fué Juan Augusto Sutter por medio de otro "pioneer" del cine alemán, Luis Trenker, con elevada e igual dedicación a la épica y al cine; **"Casta de campeones"** fué un sencillo y emotivo film infantil; **"Hacia otros mundos"** cumplió con la aventura; **"Robert Koch"**, un film alemán, defendió a la biografía cinematográfica que Hollywood olvidara; **"Comandante Bárbara"**, con su complejidad y sus vicios teatrales, nos mostró mucho del ingenio de Bernard Shaw, introduciendo en el panorama cinematográfico una muestra de extraordinaria agudeza intelectual; **"Catalina de Rusia"** nos dijo, en el género histórico, del potente lenguaje del cine soviético; **"Aquella noche en Río"** fué otro festivo exponente de la comedia musical y **"El cura gaucho"** asomó al cine argentino un problema de la tierra que debiera ser más a menudo tratado.

Por sobre esta lista, es necesario elevar a **"Corresponsal extranjero"**, que hubiera sido uno de los films del año si su tratamiento cinematográfico de la intriga no hubiera cedido al convencionalismo novelesco.

RASGOS DEL AÑO

Que no se crea que esta reseña, al parecer exponente en su largueza de una abundancia de buenos films, es auténticamente tal cosa. Lo que está citado en ella dice de un afán nuestro de rebuscar en la nómina de 1941 todo aquello que pudo ser bueno, sin serlo totalmente, ya por falta de unidad de realización, o de importancia en el tema, o de amplia visión en el desarrollo del mismo. Lo demás, en su casi totalidad, pues salvamos algún pequeño acierto que precisamente por pequeño no citamos aquí, fué una vuelta completa y lastimosa a las viejas fórmulas y a la repetición de todo lo ya hecho.

En ese sentido, el cine fué viejo, al parecer definitivamente viejo. Volvió al folletín ("El hijo de Montecristo", "La Torre de Londres"), a la receta sentimental ("La usurpadora", "Los cuatro hijos de Adán", "El príncipe desterrado"), inventó nuevamente y por dos veces el único amor de Franz Schubert ("En la Viena de Schubert" y "Serenata", francesa esta última). Faltó brío de aventura y sobraron pretensiones de actualizar la his. a en "El halcón de los mares", Wallace Beery volvió a sus pavaditas del Oeste en "El bandolero romántico", la revista musical culminó su sumisión al drama, ya insinuada en "Armonías de juventud" (que premiamos a pesar de ello) en "Las Follies de Ziegfeld", y el cine hollywoodense en español desconoció el transcurso de los últimos nueve años haciendo "Tengo fé en tí" con la misma falta de espíritu y de idea que lo caracterizaran antes. Nos dejamos en el tintero una larga nómina del mismo tenor.

Incluso aquellos films que, por los comentarios de que venían precedidos, por las figuras que los animaron, o por el interés del tema que tocaban, resultaban en principio de interés para el espectador, y provocaban esa pequeña ansiedad que trae el anuncio de los grandes sucesos, tuvieron fallas enormes, o se mantuvieron en una chatura ejemplar. Alexander Korda olvidó en "Lady Hamilton" los talentos de realizador que mostrara en "El ladrón de Bagdad" y convirtió al gran espectáculo anunciado, en un leve intento de grandeza; William Dieterle no quiso o no pudo hacer de "Un mensaje a Reuter" el digno film biográfico que de él se puede esperar; Michael Curtiz nos mostró, la misma semana en que nos enterara de su garra de director en "El lobo de mar" que no había olvidado la receta de aventuras en la Guerra de Secesión, con Errol Flynn y todo ("Caravana de audaces"). Por otro lado, el mismo Ben Hecht que nos asombrara con su talento de autor en "Antes de que me muera" nos había probado unos meses antes que su veta humorística también contenía lo sainetesco y burdo (tomada de pelo al comunismo en "Camarada X", reprobable ya por su procedimiento, con expreso aparte de sus intenciones). Mismo de "La usurpadora" y de "Las Follies de Ziegfeld" pudo esperarse un buen tratamiento dramático o un buen tratamiento festivo, respectivamente (y también sin respectivamente) que las hicieran soportables y plausibles, pero nada de eso ocurrió. Lo poco que podía esperarse de los films importantes de este año nos defraudó en casi un cincuenta por ciento. Algunos de ellos hoy son premiados por nuestra revista, y son destacados por sus virtudes, pero no es ello señal de un triunfo total, sino de un "a pesar de", que se hace lamentable. Quizás una selección rigurosa de nuestra ya nombrada lista la reduciría a la mitad.

LOS FILMS DE COMPLEMENTO

No extrañe por tanto que los buenos oficios del arte hollywoodense, y si no del arte por lo menos del buen criterio, de la artesanía y del conocimiento de cómo el cine puede reflejar el hecho vital, se hayan refugiado en la categoría de los films de complemento, de cuyo extenso plantel, abundante como siempre en películas de receta y en las tonterías de costumbre, es necesario entresacar este año algunos de real categoría. Dos de los nombres que integran la lista de palmas de este año, "Huyendo del destino" y "El misterio del tercer piso", ocuparon el primer párrafo de "a las 21 y 10" en los programas de nuestros cines de estreno, y a ellos debemos agregar, sin una distinción de géneros y categorías que sería larga y engorrosa, a "Los que somos jóvenes", "El muelle Nº 13", "Tres caras al Este", "Casta de campeones", "Cupido se subleva", "La muerte por testigo", "La protegida de papá", "Sandy casa a su mamá", "Antes de que me muera", "Ella, él y el otro", "Los que no regresaron", "La niña del millón" y "El rey del pánico", es decir, films sin entidad comercial en las que se encontró este año, por sobre los anteriores, más idea, gracia o emoción de lo que teóricamente se podía sospechar.

CINE ANTI NAZI

Este año recrudeció en Hollywood la dedicación a producir films de tendencia anti-nazi, encarada directa o indirectamente, tarea en la que Inglaterra colaboró en la medida que su especial situación le permitiera. A "El mártir" (estrenada en Montevideo en los últimos días del pasado año, y comentada en nuestra revista en su primer ejemplar de 1941, lo que nos hace computarla en este balance), "Me casé con un nazi", "El gran dictador", "Levántate mi amor", "Corresponsal extranjero", "Fugitivos del destino", "Tres caras al Este", "Gestapo", "Una noche en Lisboa", "La caza del hombre" y "El príncipe desterrado", debemos agregar un sinnúmero de producciones en las que, siquiera con un parrafito, que hablaba ya sobre el nazismo o ya sobre sus más genéricos adláteres, como ser la prepotencia, la fuerza y la fanfarronería, se hacía propaganda contra el régimen imperante en Ale-



"Ciudad de conquista", tuvo destacable relieve entre las comedias dramáticas.



"Fuí una aventurera", ostenta una gran finura en su diálogo y en su planteamiento de comedia.



"Comandante Bárbara", mostró mucho del ingenio de Bernard Shaw.

manía. Esta utilización de los especiales dones del cine se intensificará seguramente en el correr del año entrante, dados los últimos hechos bélicos que son de conocimiento público.

MAGNIFICOS ELENCOS

Fué otra de las características del año la presencia de películas en las que hubo una magnífica interpretación de conjunto. Este rasgo se hizo ver en "Eso que llaman amor", "El lobo de mar", "Ciudad de conquista", "El mar es testigo mudo", "El camino del tabaco", "El largo viaje de regreso", "Huyendo del destino", "Conquista de sangre", "La dama desaparece", "Y la cabalgata pasa", "Comandante Bárbara", "Antes de que me muera", "Pecadora equivocada" y "El ciudadano", en los que, por la labor de un director especializado en hacer rendir a sus intérpretes, o por el propio valer de éstos, se destacó una de esas virtudes que rara vez nos muestra el cine.

OTROS RASGOS

Debemos terminar esta reseña señalando algunas de las expresiones particulares que tuvo el cine en 1941. Y para ello, apartando decadencias o fulgores de astros que no revisten una real importancia, marcaremos, en primer lugar, la afortunadísima y terminante caída vertical de los films en serie, que, por lo menos en sus exhibiciones montevideanas, tuvieron menos cantidad y entidad que antes; en segundo lugar, la tendencia por parte de todas las empresas de abandonar la comedia compleja, fina y sabrosa por una vuelta a la comedia de golpe y porrazo que tuviera su auge hace ya muchos años con Mack Sennett. Abundaron los tropezones y la dedicación a una gracia epidérmica y directa, por obra de Preston Sturges, Van Dyke, Hal Roach, Alexander Hall y el ochenta por ciento de las diversiones de primera sección.

Por sobre ambos rasgos, interesa marcar dos hechos paralelos en el panorama cinematográfico, que pueden tener un interés de futuro. Ellos son la caída total del cine francés, fenómeno totalmente previsible, y el singular avance que ha dado el cine argentino. De estos dos hechos, el primero está abonado por el empleo abusivo de las películas viejas y "non sanctas" que nos diera Francia en los últimos tres años, y de las que las menos importantes fueran sacadas a luz en 1941; exceptuamos de la lista a alguna producción bien inspirada o siquiera bien realizada, como "Cabalgata de amor", "Contradanza", "La emigrante", "Retoño" y "Carne y espíritu".

En cuanto al cine argentino, hoy se puede por fin decir que, pese a sus Cieguitas de la Avenida Alvear, a sus Quintas calumnias, y a sus Fragatas Sarmiento, hay en él un progreso y una intención de producir cine con visión del tema, con dominio de los elementos que se poseen y con naturalidad de expresión. Por otro lado de esta publicación se destaca ampliamente este rasgo, delineado con "Los martes orquídeas", "Yo quiero morir contigo", "El mejor papá del mundo", "El cura gaucho" y alguna otra en la que el abandono de vicios que parecían eternos — el divismo, el gusto por el sainete, la recopilación de chistes malos, el comercialismo excesivo, en fin — produjo un aumento de calidad.

EL FUTURO

¿Qué puede significar esta temporada que termina para la historia del cine? De por sí, muy poco, pues es tan sólo un escalón más en una decadencia intensificada cada año. Pero por lo que nos dice de las próximas temporadas, este 1941 y los sucesos políticos que en él ocurrieron, predestina ya otro descenso de la calidad del espectáculo cinematográfico y del hecho artístico en general. A todas las crisis del mundo en lo material corresponden crisis en lo espiritual, y el cine deberá sufrirla con más intensidad, puesto que materia tan adherida al presente no podrá nunca liberarse del complejo industrial, siempre actualísimo, que no permite evadirse al lirismo artístico y a la gestión de quienes, independizándose del ambiente en que viven, elevan su voz de arte o de idea. El reducto de seguridad y la falta del espíritu de aventura que adjetivan a toda industria ante las crisis en que no debe intervenir directamente, motivaron este año el cierre del camino a aquellos directores cinematográficos que año tras año marcaran rumbos, y la reciente entrada de Estados Unidos en la guerra motivará, con la seguridad más absoluta, una tal dedicación del cine a finalidades que no son las suyas que sólo excepcionalmente podrá elevarse de la segunda industria americana la a veces maravillosa voz del séptimo arte.

Valga este concepto, por otra parte, a los cines de otros países que siguen, como es su único recurso, el camino del gran país del norte.



"Aquella noche en Río", fué un festivo exponente de la comedia musical.



"Eso que llaman amor", constituyó una de las más deliciosas farsas de la temporada.

CINE RADIO ACTUALIDAD ★SELECCIONA★



LA MEJOR INTERPRETACION DEL AÑO

Charley Grapewin

como Jeeter Lester en "El Camino del Tabaco"

POCAS veces ha estado un personaje tan necesitado de grandes talentos para su realización interpretativa, como lo estuviera el Jeeter Lester de "El Camino del Tabaco".

Individuo buceado en los más oscuros subsuelos del hombre, este Jeeter Lester, amoral, perezoso, haragán, entregado ya sin redención posible a esa derrota de la tierra, que es su propia derrota, configura un problema erizado de dificultades para el intérprete.

Pero pocas veces también, han acudido a la conjugación de un rol, tal gran conciencia del oficio, tal genio de actor, tal maestría, como la que este maravilloso Charley Grapewin pusiera a su servicio.

Con GENE TIERNEY

Relatado con la autoridad suprema, modificada la propia arquitectura, impuesta una nueva dimensión plástica y tonal, achatado, romo, sin un arranque — aún ese despliegue físico en la lucha con Lov, por la bolsa de nabos, con toda su asquerosa brutalidad, no aparece como la conmoción de algún oculto resorte de energía — sin un escape que avise la presencia de lo verdaderamente humano, su "modo" consulta absolutamente la ubicación de Jeeter Lester en el panorama de ese "Tobacco Road" sin solución, en el que le ubicaran Nunnally Johnson y John Ford.

Discutible la entraña misma del personaje — no se concibe así como así, tal agrado de deshumanización en el hombre, — viene a reforzar aún más, en la evidencia de una nueva dificultad a resolver, y desde otro punto de mira, la calidad de esta admirable labor.

Por lo aquí apenas expuesto, es que seleccionamos como la mejor interpretación la de CHARLEY GRAPEWIN, que se incorpora con su Jeeter Lester, a la galería de grandes creaciones, junto al "Mr. CHIPS" de Robert Donat, y al "REMBRANDT" de Charles Laughton, por citar algunas de las más destacadas.



Figura de excepción en "El largo viaje de regreso", la brillante realización de John Ford.

Con Mona Maris en "Huyendo del destino".

CINE RADIO ACTUALIDAD

★SELECCIONA★ EL MEJOR ACTOR DEL AÑO:

Thomas Mitchell









Con Alan Hale y Frank Jenks en "Perdona y olvida".

Con Douglas Fairbanks en "Antes de que me muera".

Con John Garfield en "El mar es testigo mudo".

PANORAMA oscuro el de este año cinematográfico, que alumbra apenas, aunque con poderosa luz, Orson Welles y las maravillosas potencias de su "Citizen Kane".

Mal año, pues, para este difícil malabarismo de nombres con vistas a una elección que exige, ante todo, una acertada ubicación del criterio dentro de la perspectiva estética.

Ausentes — o casi ausentes — del primer plano de una gran interpretación las figuras consagradas, que marcaran ruta señera dentro de esa circunstancia artística, desaparecidos los franceses que cumplieran siempre brillantemente su cuota, quedan sin embargo algunos nombres que considerar. Pocos, sí, pero con un apreciable activo, y que ya en anteriores oportunidades nos rindieran trabajos que amanecían sus nombres para nuestra atención.

De todos ellos, elegimos como mejor actor del año a **THOMAS MITCHELL**, magnífico, y aportando una nueva dimensión al arte de Tespis, en cuatro de sus cinco apariciones en las pantallas de 1941. "Huyendo del destino", "El largo viaje de regreso", "El mar es testigo mudo" y "Antes de que me muera". Realizó además "Perdona y olvida" insípida anécdota, que sólo contara con su actuación como punto de referencia.

Sensibilidad sacudida por las pulsaciones vitales de cada una de sus personajes, supo decirnos la serenidad del Profesor Todhunter ante la superación de su destino de hombre, y ese transido amor a la humanidad que se trasunta por sobre su fría decisión final.

Encontró el arranque físico necesario para ocultar la nostalgia triste de Driscoll, el recio marinero de Ford, que se movía en aquel substractum de mar que era la cubierta del "Glencairn", empeñado en su "Largo viaje de regreso".

El sastre de "El mar es testigo mudo", arrancado a la compensación, en la noche del mar, de su sórdida anécdota hogareña de histerismo femenino, y arrastrado al crimen en la órbita paranoica de Goffey, relatado con una total comprensión completaría una línea interpretativa de extraordinaria calidad.

Vinieron todavía los talentos de Ben Hecht a poner a disposición de Thomas Mitchell un personaje de neto corte huxleyano que le permitiera en ese juego como de rebote de decirse y decir a los demás su propia verdad, poner en juego toda una gama de gestos y tonos que nos completan la figura de este maravilloso actor.

Para nosotros, que no logramos aún poner de acuerdo a nuestra memoria y a nuestro cariño por esta figura, y que no estamos seguros de haberle ubicado bien, al creer verle por primera vez en aquel avión en que Capra enviaba a sus cinco elegidos a Shangri-La, significa esta consagración un hecho doblemente satisfactorio.

CINE RADIO ACTUALIDAD

★SELECCIONA★ LA MEJOR ACTRIZ DEL AÑO:

Olivia de Havilland

Con James Cagney y Rita Hayworth en "¡Ay, qué rubia!"

Con Charles Boyer y Paulette Goddard en "La Puerta de Oro".

AL reservar para Olivia de Havilland el título de la mejor actriz del año cinematográfico, recordamos a aquella adolescente toda encendida y vibrante de pasión amorosa que se nos presentó en 1936, personificando a Hermia en "Sueño de una noche de verano". Vió bien y lejos el gran realizador Max Reinhardt cuando seleccionó para el rol a esa jovencita que hasta entonces sólo había actuado en espectáculos de aficionados. Los años demostraron que la luz interior que Reinhardt advirtió en Olivia de Havilland, era algo más que entusiasmo, fuego juvenil no controlado. No será quizá la luz divina que iluminó a las grandes trágicas del teatro, desde Sarah Bernhardt hasta Margarita Xirgú. Pero es sin duda una sensibilidad delicada y honda la que Olivia de Havilland ha traído al cine, y aquella voz de amor que lanzó con acento inolvidable a través de los versos de Shakespeare, la reeditó con más humano fervor, en sus dos interpretaciones de este año.

En las primeras escenas de "¡Ay, qué rubia!", animó a una de aquellas damiselas del 900, ausentes de la realidad, suspendidas y ciegas en un mundo de metáforas y disimulos donde el parecer era infinitamente más importante que el ser. Ideas de un trasnochado liberalismo tenían pendiente del aire a aquella Amy, hasta que un brusco, desagradable choque con los hechos —la proposición de Biff, alentado por las peroraciones de Amy sobre el amor libre— hacían salir a la superficie a la verdadera muchacha, con algo más en la cabeza que frases mal aprendidas. ¡Con qué sutil inteligencia detallaba Olivia de Havilland el tránsito espiritual de Amy, de la muchacha con los gestos artificiales y los guiños eléctricos, a la compañera encantadora y leal del desengañado Biff!

Algo de este lirismo divorciado de lo real y tangible impulsó al segundo personaje de Olivia de Havilland, la Emmy de "La Puerta de Oro". Pero no eran frases ni ideas preconcebidas las responsables de la torpe caída de Emmy en la trampa pueril que le tendiera Georges Iscovescu. Era más bien lo contrario, la soledad, la falta de paisaje interior, aunque sea uno inventado, lo que pesaba sobre su alma.

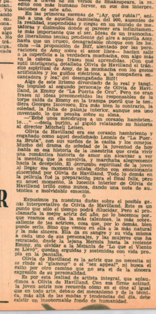
—"Eché unos mendrugos a un corazón hambriento..." —decía burlón, el gigoló relatando su historia al director Mitchell Leisen.

Olivia de Havilland era ese corazón hambriento y engañado como aquel desdichado Lennie de "La Fuerza Bruta", con sus sueños de la casita y los conejos. Mucho del drama de soledad de la juventud de hoy había en esa historia de la maestrita que creía vivir una romántica historia de amor sin alcanzar a ver la mentira que la envolvía, y marchaba alegremente hacia la decepción. El derrumbe espiritual de la joven al llegar ese momento estaba dicho con emocionante sinceridad por Olivia de Havilland. Todo lo demás en la película fué la preparación para el final feliz, pero en aquel momento, la lucecita interior de Olivia de Havilland brilló como nunca, dando una nota de auténtica e inolvidable emoción.

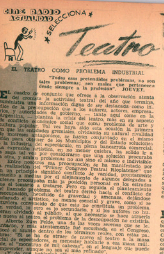
Expusimos ya nuestras dudas sobre el posible genio interpretativo de Olivia de Havilland. Este es un punto que sólo el tiempo podrá dilucidar. Pero al proclamarla la mejor actriz del año, no lo hacemos porque veamos en ella la más talentosa, la más sobresaliente de las actrices, cosa que, por lo demás, bien puede serlo. Sino que vemos en ella a la más natural y la más sincera. Ella da su sangre y su vida misma a cada uno de sus personajes, y las mujeres que ha retratado, desde la lejana Hermia hasta la reciente Emmy, sin olvidar a la Melania de "Lo que el Viento se Llevó", quedan erguidas y sostenidas con vida propia en la pantalla.

Olivia de Havilland es la actriz que no necesita ni se rinde al "glamour" o el "sex appeal", ni busca el éxito por otro camino que no sea el de la sincera expresión de su personalidad.

Es por esta lealtad de artista integral, que aplaudimos a Olivia de Havilland. Con esa firme actitud, la joven actriz nos recuerda cómo en el cine al igual que en todo arte, debajo del mecanismo y de la técnica, más allá de las modas y tendencias del día, debe existir un insobornable fondo de humanidad.




CINE RADIO ACTUALIDAD
SELECCIONA
Cine
El mejor tratamiento plástico cinematográfico: "EL LARGO VIAJE DE REGRESO".
La mejor adaptación cinematográfica de una novela: "EL LOBO DE MAR".
La mejor comedia sentimental: "LA PUERTA DE ORO".
La mejor comedia musical: "ARMONIAS DE JUVENTUD"
La mejor película de intriga: "LA DAMA DESAPARECE".
La mejor realización de un tema actual: "ASI TERMINA LA NOCHE".
El más vasto y brillante experimento cinematográfico: "FANTASIA".
La película que dió más que hablar: "EL GRAN DICTADOR".
La más grata película argentina: "LOS MARTES ORQUIDEAS"
El mejor espectáculo en tecnicolor: "SANGRE Y ARENA".
La mejor película de complemento: "EL MISTERIO DEL 3.er PISO".
La comedia dramática que se distinguió por su sencillez y originalidad: "HUYENDO DEL DESTINO".
SELECCIONE
Ud. SU
AUTOMOVIL
ENTRE LOS COCHES QUE LE PROPORCIONEN BELLEZA EN LINEAS, APARIENCIA, COMODIDAD, CONFORT, ECONOMIA (HASTA 15 KILOMETROS POR LITRO) Y...
PRECIO BAJO
SE DECIDIRA ENTONCES POR UN
WILLYS AMERICAR
AMBROIS & Co.
Unicos Representantes
Exposición y Ventas:
JUNCAL 1393



Teatro

EL TEATRO COMO PROBLEMA INDUSTRIAL

"Todos esos pretendidos problemas, no son tales problemas; son males que pertenecen desde siempre a la profesión". JOUVET.

EL cuadro de conjunto que ofrece a la observación atenta del cronista la actividad teatral del año que termina, suministra una información digna de ser destacada como indice de la preocupación que a los autores, actores, empresarios, y autoridades de gobierno, — tanto aquí como en la Argentina, — plantea la crisis del teatro, más en su aspecto de conflicto económico social que como problema de arte y cultura popular. Tal vez haya sido esta ocasión la primera en que las entidades gremiales, olvidando su natural rivalidad de intereses antagónicos, se hayan conjuntado en el mismo afán para obtener de los Municipios y del Estado soluciones a la industria del espectáculo, en plena bancarrota comercial. La expresión artística, en no menor quiebra, ha solido ir a la zaga tal vez por considerarse que una solución procuraba la otra, y ambos problemas no son sino el mismo e indivisible.

Entre nosotros esa preocupación se ha manifestado por la realización del "Primer Congreso Teatral Rioplatense" que en un principio significó conflicto de vanidad, prontamente resuelto a medias por el alejamiento de algunos delegados a quienes preocupaba más la posición personal en los estrados que el temario a tratarse. Pero en seguida el planteamiento del llamado problema del teatro derivó hacia el conflicto de desocupación, henchido de gravedad y amenaza, dejándose soslayado el artístico, no menos esencial y grave, como si se estuviera convencido de que esto no constituía un problema. En verdad, lo otro es lo secundario, y si los autores no hubieran olvidado al público, al que necesario se hace atraerlo de nuevo al teatro, el problema de la desocupación no existiría.

Alberto Zum Felde, una de las voces serenas que se levantaron, y más atentamente fué escuchada en el Congreso, colocó el asunto dentro de los términos reales, con estas palabras: "Si se ha de atraer de nuevo al teatro a la masa social de espectadores, es menester hablarle a esa masa múltiple, al "monstruo de mil cabezas", en el lenguaje que puede comprender, aunque no sea el más refinado".

¿Y de qué hablarle? "De las inquietudes, angustias, esfuerzos, esperanzas del hombre de nuestro tiempo; y en nuestro propio meridiano platense".

El público se ha alejado del teatro porque, en ese complejo de autor, intérprete y espectador que es el espectáculo, ha sido olvidado precisamente el espectador, que es su sostén. Y como éste no encuentra en los escenarios aquellas verdades que forman el drama de su vida misma, sino remedos sin belleza de las auténticas realidades que lo hieren, se aleja de las salas a menos que en ellas se ofrezcan esas formas teatrales de la diversión y la frivolidad que no cabe considerar como teatro, sino pasatiempo y distracción de sus tormentos cotidianos.

Jouvet, uno de los cinco animadores que acometieron la reforma teatral en Francia, reseña esos males del teatro en un libro reciente, — algunos de cuyos aspectos glosó en las conferencias dictadas en Buenos Aires y en Montevideo, — negándoles trascendencia de problema. "Lo importante, — dice, — es la obra escrita, la imaginación y el verbo del poeta dramático".

Esa imaginación, y ese verbo iluminado es el que entre nosotros falta sobre los escenarios, si bien se suponga que abunde en las obras sepultadas en la biblioteca luego de haber sido premiadas en los certámenes anuales. Y en fuerza de retroceder, la dramática rioplatense ha vuelto a su punto de partida: el circo y sus variantes de la mal llamada revista, que no es sino un conglomerado de números de variedades; y el picadero con sus dramones folletinescos, sus matones y su elemental teatralidad primaria. Lo que triunfa, y precisamente en los escenarios subvencionados para fomentar la calidad del teatro, es "Martín Fierro", representado a sala llena en el Teatro de la Comedia Argentina, al mismo tiempo que obtienen éxito las reediciones de "Juan Moreira", de "Juan Cuello", y otros Juanes por el estilo.

Tal vez haya sido un daño el que un jurado de versados, formado por selectos espíritus, discierna premios en metálico a los autores que ya no escriben para el público y "en el lenguaje que entiende", sino para siete señores a quienes puede hablarse de otra manera. Los resultados hasta ahora han sido fatales. No hay para los autores dramáticos más juez que el público, y mientras la obra no le haya sido ofrecida, el autor ni la obra existen, por más seguridades que ofrezca el juicio de los jurados que la premian.

LA PROTECCION AL TEATRO

PERO el problema se ha encarado como conflicto de desocupación y de crisis industrial, y en ese sentido se ha requerido el apoyo de las autoridades. En la Argentina se ha buscado la solución formándose conjuntos con artistas de cartel, subvencionados con aportes del Teatro Nacional de Comedias, para recorrer las capitales de provincia, siempre que se les exima de gravámenes y tasas, y se les beneficie con rebajas de pasajes y facilidades en los arriendos de las salas teatrales pertenecientes a los Municipios. Entre nosotros, el Municipio, en forma harto simplista, renuncia al porcentaje impositivo en determinadas circunstancias, considerando satisfecha su conciencia con sólo dejar de cobrar, cuando no es eso lo que se le pide. Menos sensible, el Estado sólo atinó a formar una Junta Nacional de Teatro, de vaga definición y cometido, imprecisa en sus aspiraciones, nula en el resultado experimentado. Allí y aquí se procede, además, aun cuando con opuesto criterio, a la otorgación de remuneraciones artísticas traducidas en metálico.

Pero el problema de fondo queda eludido y sólo se contribuye a disminuir su gravedad en lo singular. En lo esencial sigue en pie, cada vez más amenazante. Y mientras tanto, los teatros oficiales se han convertido en refugios burocráticos o casas de arriendo: el Sodre dedicado a fomentar conflictos y acoger festivales escolares de fin de curso; el Solís entregado al comercio de la boletería. Y en Buenos Aires, el Teatro Nacional propiciando la resurrección de lo gauchesco, falsa estampa de ambiente criollo.

"PUERTO", DE ARTURO DESPOUEY

DE cuando en cuando, por empeñosos esfuerzos del autor, se logra representar en época impropia y por un conjunto ocasional, una de esas obras enterradas en el cajón del escritorio, y revela la existencia de un talento dramático como Arturo Despouey con su "mito del mar y de la tierra" titulada "Puerto".

La buena disposición de un actor nuestro, Humberto Nazzari, hizo posible que esa obra se representara en seguida de los festejos carnavalescos, aprovechando los pocos días de interregno del teatro 18 de Julio hasta la "temporada oficial". Pero la obra llegó marchita a la escena. La atmósfera poética de que está impregnada se nutrió en un momento de la dramática universal que siguió a la otra gran guerra, con un mundo de sobrevivientes afanosos por sustraerse a las bestiales realidades que se sucedieron, refugiándose en un teatro que se llamó de "evasión", por cuanto tendía a liberarse con la facultad de soñar, imaginando mundos de poesía que exaltaran sus ansias espirituales.

"Puerto" desarrolló el tema de la atracción que lo desconocido ejerce en el alma del hombre sensible, dándole alas, en contraposición a su condición física que lo ata a la tierra. De esos cantos opuestos que le disputan el alma, formó el mito, obra de vuelo poético, colorido intenso, ritmo dramático, de mérito legítimo, que la hace sobresalir en esta reseña como la mejor, — tal vez la única, — producción de autor uruguayo del año.

"UN GUAPO DEL 900"

DE todo el repertorio argentino, únicamente cabe recordar a Samuel Eichelbaum con "Un Guapo del 900", representada en el teatro Solís, visión auténtica de lo criollo popular a principios de siglo, no sólo en su exterioridad pintoresca, sino en lo auténtico de la conciencia y la sensibilidad de la época. Proyectando hacia atrás el enfoque, — dijimos cuando su estreno, — el autor ha ido descubriendo la verdad de un ambiente, de un lenguaje, y de unos personajes que han llegado hasta nosotros desvirtuados, más por la acción de los sainetes ramplones y las letrillas de tangos, que por la transformación real que hayan sufrido.

"Un Guapo del 900" vale tanto como por su mérito intrínseco de obra teatral, por lo que sugiere y por lo que promete. Demuestra hasta qué punto puede explotarse el rico filón de lo popular si se ahonda en ello para buscar la expresión del alma colectiva que no es la que expone, con traición de su verdad, esa pretendida literatura tanguística, llorona y cursi, de hombres flébiles.

¿Qué otra recordación puede hacerse de producción argentina digna de figurar en este balance? Habría que recurrir a las relatividades de méritos para no olvidar alguna producción de Pedro E. Pico, representada por Arata.

Preferimos no hacerlo y limitar nuestro comentario a la nota más destacada en cada género, citando solamente esta de Eichelbaum.

Una escena de "Puerto", obra de .R Arturo Despouey.

PRESENCIA DE LOUIS JOUVET

EL nombre de Louis Jouvet ha desbordado este año por sobre toda la actividad teatral, haciendo todavía más opacas las otras actuaciones que precedieron a esta del gran actor francés, y también las que le sucedieron. En medio de esa aridez, ha sobresalido erguida y arrogante la actuación de Jouvet y sus artistas dramáticos, en representación de media docena de obras teatrales de tal calidad que fueron suficientes para promover un renacimiento en el público, recuperándose aquella solemnidad y prestigio que otrora tuviera el teatro. Nuestro calumniado público, al que se le reprocha que haga abandono de protección al arte escénico, no lo escatimó en esta ocasión única; y si bien es cierto que descontamos no poca parte de "snobismo" y simulación de espíritu artístico en gran parte de quienes se abonaron a la temporada, por ser ello una nota de "buen tono", siempre queda una gran proporción de legítimos aficionados y gustadores sapientes, capaces de probar que el teatro sigue ejerciendo su mágico poder de atracción, cuando es arte auténtico. Fué un deslumbramiento esa temporada con realizaciones artísticas que fueron desde la tradición molieresca en que se funden los matices del flexible espíritu francés, alternativamente grave y frívolo, irónico y fervoroso, con "L'Ecole des femmes", hasta la más pura expresión lírica, ejemplo del modo intelectual de una nueva época y una nueva forma del arte teatral contemporáneo, que tiene en Jean Giraudoux y en Jules Romains dos de sus más cotizados creadores.



Jouvet y M. Ozeray en una escena de "Ondine", la obra de Giraudoux.

Y el triunfo no fué sólo de los autores, con ser ellos de tal alcurnia, sino que a él contribuyeron de modo especial los intérpretes, y muy particularmente el actor que los dirigía, director escénico compenetrado de la poesía dramática por la cual vivieron los personajes irreales de la concepción, evolucionando hasta convertirse en entes humanos, no exentos del halo espiritual y simbólico de seres representativos.

La obra de Moliere fué la que más directamente llegó al público y mejor demostró la maestría de Jouvet como director escénico, sintetizando en dos actos los numerosos cuadros que tiene la obra en el original, creando para ellos una misma escenografía que por el juego de los montantes se transformaba, sucesivamente, en el jardín que aprisiona a Agnes, o en la calle por la que ronda su enamorado, y eso con tal finura de sentido que, por sólo ese juego escenográfico ya establecía la colaboración con el autor, dando la sutilísima impresión de cárcel que se abre al ensueño cuando aparece el enamorado mozo, o se cierra a la vida cuando el que ronda es el hombre maduro.

"Ondine", de Giraudoux, pertenece al teatro del simbolismo poético. Es lo ideal, forma humana de la linfa, una de las divinidades gratas al hombre, belleza inapresable y fugitiva, reflejo del cielo, del bosque, del vuelo de las aves, espejo de las flores, fata morgana del hombre que se sumerge en ella cada vez que ansía la purificación de sus apetencias groseras de humano. Obra de poesía y encanto, de vuelo lírico de imágenes bellas, reveló la calidad de actriz de Madeleine Ozeray, mujer inmaterial, una gracia sin contornos, un canto sin voz, una transparencia, un ensueño...

"Knock ou le triomphe de la medecine", de Romains, compartió con las citadas el éxito mayor de la brevísima temporada de Jouvet. En ella satiriza el autor la preocupación del hombre por "curarse en salud", ofreciéndola como síntoma del espíritu gregario de la humanidad que va a donde la llevan siguiendo una enseña en la que pone su fe, sin entrar a considerar por su propio pensamiento aquella necesidad. Obra escéptica, negativa del entendimiento de las multitudes, afirmadora de la estupidez colectiva, satiriza con ella el espíritu gregario de la humanidad, haciéndolo con dolor irónico, con burla ingeniosa, pero con pena por la irredimible condición.

Una escena de "Un Guapo del 900", comedia de Samuel Eichelbaum.



BALANCE

NO es halagador para el teatro el resultado de esta reseña. En lo vernáculo, sólo una obra de calidad; tres premios a otras tantas producciones inéditas, que como las premiadas en los años anteriores parecen destinadas a la sepultura de la biblioteca: Congreso, Juntas, Consejos, Sodre, Comisión de Cultura, y alguna corporación más, pero ninguna muestra de su actividad por remediar, por paliar al menos la crisis dal teatro. Mucha cháchara, y ningún resultado.



MEZQUINO y pobre por sobre toda miseria, así se va este año musical de 1941, virgen de música y huérfano de emociones. Lo recibimos sin ilusiones y lo despedimos sin sentimiento; frío, intrascendente, inocuo y sietemesino, así se marcha el año musical, con las orejas gachas y el rabo en el bolsillo, sin tan siquiera una temporadita de verano, para poner un chiquito de calor en esta despedida, rebosante de pesimismo retrospectivo.

CINE RADIO ACTUALIDAD

★ SELECCIONA ★

Música

Como tantas otras veces, al comentar la actividad musical del año, nos tendremos que concretar a nombrar a unos cuantos virtuosos extranjeros, con cuyos nombres nos vestimos todos los años, para presumir de un gusto musical que no poseemos. Estamos condenados a vivir de reflejos, a ser humilde caja de resonancia, de notas que vibran en otros ambientes, más artísticamente fecundos que el nuestro.

Propusimos nosotros, a la Dirección de esta revista, dejar estas dos hojas en blanco, como elocuente y gráfica representación de la substancia del año musical, pero, la Redacción no quiere saber nada de este periodismo surrealista; por lo tanto: ahí van los nombres.

Un sólo instrumentista de excepción, llegó esta temporada a estas costas: nos referimos a Witold Malcuzynski: un par de vigorosas manos polacas, que, adornadas con considerable hojarasca literaria e impulsadas por un atlético dinamismo, recrearon una vez más, ese mito deslumbrante, que es la música de Chopin.

Junto con él, hemos de nombrar a los instrumentistas locales que se destacaron: Hugo Balzo, el eterno coleccionista de bibelots, Washington Quintas Moreno, concreto, sintético, limpio, esquemático y discreto; Bettina Rivero, en progresión ascendente, robusta y metronómica; Francisco José Musetti, génesis de un violinista, que tiene que aprender muchas cosas que cree saber ya, y Fanny Ingold, fresca y leve como ella misma. En renglón aparte, Julio Martínez Oyanguren, poseedor de una fama grandísima y de una reproducción de la cara de Pat O'Brien,

En el rubro "compositores" ponemos en primer término a Mr. Aaron Copland, cordial y sonriente representante de la música del Norte, que nos dejó su simpatía y algunas muestras chiquitas de la calidad de su producción. Manuel Ponce, nacido en Méjico y alimentado en los jugos de la estética del siglo pasado, de quien bien se podría decir con Dickens, que no necesita más virtud que sus canas platinadas. Ginastera, el joven compositor argentino, nos dejó en una brevísima visita suya, una substancialísima visión de su recia personalidad artística; su "Concierto Argentino", estrenado por Hugo Balzo, fué sólo una postdata de su visita. Y por último hemos de nombrar a Héctor Tossar, promesa de compositor, con cristalizaciones parciales, que es en concreto y en última instancia, "todo" el movimiento musical, genuinamente musical.

Dos corales nos visitaron: los pibes de "La Croix de Bois de París", discreto conjunto polifónico, que nos permitió conocer las composiciones para este tipo de coro de algunos de los autores franceses de última hora; y el "Yale Glee Club", que nos ofreció "postales coloreadas" de cantos populares y música polifónica.

Entre los directores destacamos en "close-up" a Erich Kleiber; librepensador en la calle y totalitario ante la partitura, que nos lanzó como una carga de caballería, una suculenta selección de sus piezas de batalla. Más atrás a Fritz Busch, que sin mayor trascendencia ofreció una muestra fugaz de su sabiduría de conductor. Más atrás aún, Alberto Wolff, que sigue siendo para nosotros un conductor que dirige maravillosamente en París, en Berlín y Buenos Aires. De su deslucida actuación entre nosotros destacamos un "Aprendiz de Brujo", que es una de las interpretaciones orquestales mejores, si no la mejor de todas las escuchadas este año.

⚬

No quedaría completa esta reseña si no mencionásemos el "affaire" relacionado con la sustitución del director de la Ossodre, en el cual nos tocó cumplida actuación al lado de otros colegas. Es justicia decir que ganamos la batalla, impidiendo la invasión de los fueros del Sodre y la contratación de un director desconocido.

De la actuación del Interventor en la reorganización del Sodre nada hemos de decir por el momento, ya que recién la próxima temporada será el fruto de su labor. Hemos de volver a destacar la lentitud de los procedimientos en este caso; parece que al Sodre lo están tratando con jarabes, cuando lo que allí hace falta es un bisturí bien afilado...

El público de música, compuesto por la acostumbrada proporción de indiferentes, ignorantes, "snobs" e insensibles, asistió pasivamente a las sesiones musicales del año, cumpliendo religiosamente con el rito del aplauso, la incomprensión y la estulticia.

⚬

Y... eso es todo...

La actividad musical en nuestro ambiente se reduce a eso exclusivamente: a la confrontación de dos entes, uno que siempre hace música y otro que siempre escucha; uno que es músico por oficio y otro que es auditor por costumbre. No es arte esta música, hecha de la circunstancial conjugación de un músico y un espectador, en el ámbito limitado de una sala de conciertos. La experiencia estética, es algo más amplio, más profundo, más cardíaco.

Los artistas sólo se revelan a los artistas. La solución de nuestro problema cultural no radica en la contratación de virtuosos de abultado "cachet", solución sólo encontrada cuando músicos y auditores sean todos artistas por igual, identificados por una común emoción y estimulados por la constancia de esa comunidad.

Presumimos de mundo nuevo y somos tan viejos como la ignorancia; busquemos una nueva forma de experiencia musical, acorde a nuestro temperamento y a nuestra necesidad espiritual, armonizado a las características de la época que vivimos y proyectada sobre un porvenir hecho de belleza y verdad. Mientras nos limitemos, con gestos de antropoides, a imitar la cultura de otras latitudes, nuestra experiencia estética será cortical e intrascendente; es necesario... pero a qué afanarnos reclamando imposibilidades; ya lo dijo Virgilio "¿de dónde les viene a esos desgraciados, tan insensato deseo de luz?"

W. Malcuzynski

Hugo Balzo

Bettina Rivero.

Julio Martínez Oyanguren.

Aaron Copland.

Manuel Ponce.

Alberto Ginastera

Erich Kleiber

Yale Glee Club.



EL "JAZZ" EN 1941

Al revistar, hace un año, el camino recorrido por el "jazz" en 1940, reafirmábamos nuestro optimismo sobre su destino. "A fines de 1940 — decíamos — puede hablarse, si no de un apoteósico resurgimiento del "hot jazz", al menos de la localización del foco de incendio representado por la vistosa y encandilante, aunque estéticamente hueca, musquilla de "swing"." Después de señalar que en los Estados Unidos, como era y continúa siendo natural, se producía música para todos los gustos, y de legitimar la actitud de las grandes orquestas comerciales que complacen a las grandes masas de público, constatábamos la existencia de muchísimos pequeños "conjuntos que han izado la vieja "bandera, tocando según las gloriosas tradiciones de New Orleans y Chicago de los Años de "Oro", y nos congratulábamos descubriendo el apoyo que ciertos sectores del público prestaban a estos grupos, casi siempre dirigidos por veteranos. Finalmente, aplaudíamos a las compañías fonográficas por su política de continuar produciendo discos realizados por artistas eminentes, reeditando registros clásicos de altos valores estéticos e históricos, publicando interesantes colecciones de discos, casi siempre acompañadas por una enjundiosa literatura ilustrativa, etc.

Al finalizar 1941, no podemos, fundamentalmente, sino ratificar estas observaciones. Las grandes orquestas comerciales — negras, mixtas, blancas — continúan produciendo música de "swing" a todo vapor; en nombre de este bendito "swing", varias fórmulas y convenciones han sido inventadas, mas la base de la ejecución contemporánea es aún el arreglo previamente preparado por orquestadores profesionales que trabajan simultáneamente para varios directores; muy elevados son los "standards" técnicos, maravillosa es la precisión de los "ensembles"; pero las principales bandas de "swing" insisten en el espectáculo final de la técnica por sí misma; como hay que mimar al "jitterbug", el "killer-diller" continúa simbolizando a la era presente. El "swing" ha alcanzado su cúspide y su evolución se ha regido, y se regirá seguramente, más por las leyes de la oferta y la demanda que por las que atañen a las genuinas expresiones estéticas.

Los pequeños conjuntos — bandas de seis a ocho plazas — continuaron atizando en 1941 la llama del "hot jazz", estimulados sinceramente por públicos atentos. Pero, a medida que pasan los años, va siendo más difícil recrear el estado de espíritu o la corriente emocional sobre las que estaban fundadas las impetuosas improvisaciones colectivas de New Orleans hace cuatro, cinco, seis lustros. Nutren aquéllos su repertorio con los clásicos de los "twenties"; como ha dicho un crítico, "tales canciones le son necesarias a la contemporánea ejecución en el viejo estilo de Chicago, porque recuerdan aquella época y, por sus asociaciones, aguzan la nostalgia por la era de "Chicago".

El "jazz" comercial ha tenido, naturalmente, su pequeña influencia sobre el moderno estilo "hot": tenso y vigoroso, rítmicamente perverso, melódicamente desesperado, el "jazz" de 1941, cuando el "tempo" es lento, tiende más hacia los "drags" que hacia los "blues"... Es que circunstancias históricas y sociales modelan su humor; y, en un mundo trágicamente cambiante, su aspecto, tan expresivo y comunicativo, está tornándose borroso... A medida que pasan los años, va adquiriendo ese "jazz" categoría de pieza de museo: y 1941, a no dudarlo, pasará a su historia como uno de los más decisivos de su destino.

Jazz Club Uruguayo

Visitantes y aves de paso

Bajo la dirección de Marshall Bartholomew, el disciplinado "Yale Glee Club", en dos recitales que ofreció en el Estudio Auditorio (7 - 9|VII), presentó inmaculadas versiones académicas de canciones de trabajo, montañesas y de vaqueros, y cantó seis "Negro spirituals", — raíces del tronco musical estadounidense del cual nació el "jazz".

Jugó al escondite con los periodistas a bordo del "Argentina" y al golf en Punta Carreta, de paso para el Hipódromo de Palermo y los "studs" porteños, el vocalista Bing Crosby.

El eminente compositor y musicólogo estadounidense Aaron Copland — que figura entre los que han sufrido la influencia de algunos elementos de ciertos tipos de "jazz", al que admira profundamente — disertó sobre "La influencia del "jazz" en la música moderna".

Censo e Inventario "Jazzístico" de Montevideo:

SOMOS MUY POCOS, SOMOS EXIGENTES, VIVIMOS DEL PASADO.

Hubo, en la intensa y apasionada vida del "J.C.U." y del heterogéneo círculo de aficionados al "jazz", un magnífico momento en que se creía en la posibilidad de mantener indefinidamente encendida la llama creadora que, en los Estados Unidos y unos pocos otros países permeables a las más puras expresiones de aquella elevada escuela de expresión estética, resplandeció en sus Años de Oro. Creíase en la inmarcesibilidad de los rasgos intrínsecos de aquel "jazz". Quienes, desde aquí, habíamos asistido a su nacimiento y seguido paso a paso su desarrollo, quizás sintiendo por él algo más que un sincero afecto derivado del diario contacto con el fonógrafo — el "jazz" se mete dentro de uno, no por los oídos que desembocan en el cerebro, sino por todos los poros, las terminaciones neurovegetativas y los capilares sanguíneos, y, una vez incorporado a nuestro ser, nada ni nadie podrá jamás desalojarlo de su inexpugnable reducto — quienes tan entrañablemente lo amamos, considerándolo como algo muy nuestro, deseábamosle una existencia gloriosa, independiente de toda claudicación (comercialización, concesiones a las exigencias de las masas, estabilización como simple música bailable, receptividad a influencias foráneas, etc.); sobre todo, confiábamos en que, en virtud de su misma naturaleza, su evolución divergiría de la seguida por otras expresiones artísticas de raíz folklórica. Creíamos que nuestro ilimitado entusiasmo abonaría suficientemente la tierra uruguaya para que la buena semilla, que nosotros mismos sembrábamos, produjera una cosecha que nunca vislumbramos abundante, pero que deseábamos verdaderamente calificada. Creíamos en la posibilidad del trasplante a tierra uruguaya del "jazz" que floreció en los Años de Oro.

Desgraciadamente, ese magnífico momento ya pertenece al pasado. El "impasse" en que se halla el "jazz" en su misma patria, aun entre muchos de los que lo nutrieron y lo guiaron y no lo deshonraron, ha tenido su natural resonancia entre nosotros. Éramos pocos, y somos muy pocos y muy exigentes los que todavía atizamos aquella llama con invariable entusiasmo. En algunos de los nuestros, ella se apagó; otros, que son ejecutantes de algún instrumento y han abrazado el profesionalismo — es muy difícil conservar la pureza del estilo cuando se toca para las masas borreguiles — han claudicado o van en camino de hacerlo; otros, felizmente, han hallado la manera de satisfacer al público y al bolsillo por un lado, y a sí mismos y a nosotros por el otro. Como éstos son muy pocos, el "J.C.U." no ofreció este año su acostumbrado espectáculo. En cambio, realizóse en Montevideo un festival de "swing" (2|IX, en el Cine Trocadero), del cual no faltaron algunas muy buenas pinceladas "jazzísticas": las uruguayas fueron dadas por el pianista Luis S. Pasquet, los guitarristas Tito Menéndez y Héctor Rossi y el trombonista Dalmiro González.

ENFOCAN EL Jazz

Los Muertos más o menos ilustres, del año 1941

Comenzamos el año enterándonos de los fallecimientos de Joshua Altheimer (pianista negro, 18|XI|40), Hal Kemp (saxofonista y director, 21|XII|40) y Stan Patchet (Joe Paradise), (crítico australiano, 24-XII|40). Desaparecieron en 1941: Casper Reardon (arpista, 9|III), Jim "Slim" Taft (contrabajista, 23-III), Teddy Joyce (director canadiense), Charlie Dixon (banjoísta negro), Ray Harrington (arreglador, 9|V), Ferdinand "Jelly-Roll" Morton (pianista, director y compositor negro, 10|VII), Eddie Leonard (ex-menestrel y compositor, 29|VII), Bus Etri (guitarrista, 21|VIII), Frank Melrose (pianista y compositor, 1|IX), Helen Morgan (vocalista, 8|X), Gus Kahn (letrista, 8|X) y Leon "Chew" Berry (saxofonista negro, 30|X). Entre las víctimas de la guerra, figuraron: el guitarrista y "crooner" Al Bowlly, contrabajista Jock Purvis, el saxofonista negro Dave Williams, el director negro Ken "Snake-Hips" Johnson y el director francés Ray Ventura.

La mejor película "jazzística" del año: "SINFONIA EN NEGRO"

Correspondea este año las académicas palmas a una cinta de corto metraje "Paramount": "Sinfonía en Negro" ("Symphony in Black"), producida en 1935 por Adolph Zukor y dirigida por Fred Waller, con el muy plausible propósito de homenajear en vida al genial "Duke" Ellington. El argumento de esta "sinfonía sobre motivos impresionistas de la raza de color" — perdida entre noticiarios, panorámicas y dibujos en programas continuados — es una breve musicalización de algunos aspectos típicos de la vida del negro estadounidense. Concebida bajo el título de la película, Ellington la divide en cuatro partes ("Los jornaleros", "Un triángulo: baile, celos, tristeza", "Un himno de amargura" y "Ritmo de Harlem"), que esboza al piano e interpreta con su orquesta, reforzada con algunos miembros de la "Mills Blue Rhythm Band". De primerísima calidad es su material musical: números especialmente escritos para la cinta, "Ducky Wucky" y "Merry - Go - Round". Billie Holiday canta, con acento desgarrador, "Saddest Tale". Además de sus valores musicales intrínsecos, la película posee calidad genuinamente cinematográfica y da la pauta de las posibilidades del "film" como vehículo de inteligente difusión del "jazz".

UNA BAJA GRADUACION JAZZISTICA CARACTERIZO AL CINE EN 1941

En pequeña cantidad, muy diluído, y con las ya habituales adulteraciones y añadiduras, trasminó el "jazz" por nuestras pantallas en 1941. La mejor y, por otra parte, única película "jazzística" aquí exhibida, Sinfonía en Negro, fué realizada en 1935.

A las 12 cintas más interesantes corresponden estas escenas. En Ciudad de Conquista, Arthur Kennedy fué "doblado" en un número de piano de excelente calidad "jazzística", se escuchó buena música de fondo y la "Song of the City" de Max Steiner. En una agradable atmósfera de "variety-show", cantó Ann Sheridan clásicos de los "nineties" en Sueño Realizado. Utilizando recursos de buena ley, Judy Canova entonó "I Ain't Got Nobody" y otras cosas en Tonta de Capirote. La señorial figura de Paul Whiteman prestigió Armonías de Juventud, en un discurso sobre la importancia del ritmo y en la dirección de una orquesta que tocó en el más puro estilo whitemaniano de 1927. Frustrada biografía del Tin Pan Alley, Dímelo Cantando, fué valorizada por algunos clásicos de 1912-21, canciones de Jack Oakie y Alice Faye, excelentes fondos pianísticos y orquestales y una reencarnación de los Six Brown Bros., saxofonistas de los albores del "jazz". Sosas canciones de Carmichael cantaron "The Charioteers" en La Señal del Amor. No por la intervención de la orquesta de Artie Shaw, sino por el "doblado" que Bobby Hackett suministró a un diálogo de trompetas en "Sweet Sue, Just You", interesó Amor de mi Vida. En unos pocos compases se concentró la musicalidad de Harpo Marx, como siempre centro de una escena negra, en Los Hnos. Marx en el Oeste. Una breve y jubilosa canción de plantaciones fué en La Gran Mentira, entonada por un coro negro. En Música de Estrellas fueron exhumados clásicos de los "twenties" y "The Four Ink Spots" derrocharon "swing". Muy deliciosamente ejecutó "Wabash Blues" una invisible pianola en Las Follies de Ziegfeld, que contó con un número de "vaudeville" por Charles Winninger y Judy Garland, y con una demostración de versatilidad por ésta. Cantando "Singin' In the Rain", aportó Judy Garland su travieso "pep" a la documentación de la era del "swing" en La chiquita N. Kelly.

Fugaces buenos momentos proporcionaron: Jimmy Stewart, con su armónica, en Oro del Cielo, y el guitarrista Carl Kress en Camino a Zanzíbar. Himnos evangélicos y temas sureños se escucharon en El Camino del Tabaco; un "Virginia reel" y melodías de Foster y Bland, en Virginia Romántica; clásicos del "ragtime", en ¡Ay, Qué Rubia!, y siempreviva del "jazz" en No, No, Nanette. Hubo "swing" furioso en Armonías de Juventud y Amor de mi Vida; moderado, en Oro del Cielo con la orquesta de Horace Heidt, en El Rey del Pánico con la de Kay Kyser, y en Noche Tropical y Tonta de Capirote con la de Matty Malneck. Un "ballet" en "jazz" prestó interés a Baile y Pasión. Agradables melodías se escucharon en El Rapto de las Estrellas y Las Follies de Ziegfeld. Con más o menos "pep" cantaron Mary Carlisle y Constance Moore (Noche Tropical), Martha Raye (Los Griegos Eran Así), Lucille Ball (Baile y Pasión), Frances Langford Demasiadas Muchachas), Judy Garland (Armonías de Juventud), Betty Grable (Dímelo Cantando), Alice Faye (Música de Estrellas), Margaret Roach (La Señal del Amor), June MacCloy (Los Hnos. Marx en el Oeste), Mary Martin y The Merry Macs, "Rochester" y Theresa Harris (Los Enredos de un Tenorio), y Ginny Simms (El Rey del Pánico). Deanna Durbin cantó "Swanee River" en Tuya Seré, y Bing Crosby financió su viaje al Hipódromo Argentino en Lista y Traviesa y Camino a Zanzíbar.



ESTA vez, por tratarse del ejemplar de fin de año en el que hacemos el balance de las actividades artísticas de toda la temporada, nos hemos empleado a fondo para elegir la foto que habría de engalanar nuestras páginas centrales. Con un solo voto de disconformidad, la elección recayó en esta foto de Patricia Mace, a la que la redacción otorgó sus cálidas preferencias.

Para poner las cosas en su sitio, diremos que el voto en contra fué el de Juancito, el muchacho de los mandados, quien alegaba que como el salto de cama estaba algo desplanchado, lo más conveniente era sugerirle a Patricia que se lo quitara. Preferimos hacer caso omiso de la opinión de Juancito...

★SELECCIONA★ Ballet

AL comienzo de este año, muchos nombres se barajaron y el aporte de la danza a nuestro movimiento artístico parecía resultar, en verdad, excepcional. Pero todo lo prometido se redujo a las actuaciones del "American Ballet" los Sakharoff. Felicitémosnos que la calidad haya superado a la cantidad.

El Sodre, irremisiblemente caído en estas manifestaciones artísticas por las arbitrariedades cometidas por aquella Comisión y que son del conocimiento público, olvidó una faz importante de su gestión, reduciendo a una caricatura lo que hubiera podido ser una escuela de danzas. Oficialmente, pues, no se ha hecho nada; por lo contrario, se ha destruído. Entonces, echando mano a las empresas particulares, se han ofrecido espectáculos de danzas y ballets que, si no fueron numerosos, por lo menos, despertaron el interés del público.

Un análisis somero de las actividades coreográficas de 1941 acusa muy pocos nombres: "American Ballet", los Sakharoff, Angelita Velez, Joaquín Pérez Fernández, las Peñalver y las acostumbradas presentaciones de las llamadas "academias de la danza" y de las que nos ocuparemos en otro artículo.

De todo ello, y cumpliendo nuestra misión de selección, merece destacarse la actuación del "American Ballet" los Sakharoff y Pérez Fernández.

AMERICAN BALLET



A pesar de una absoluta incomprensión de un abundante sector de nuestro público y crítica, no podemos menos que afirmar que esta actuación ha sido, en estos últimos años, de las más completas. Desorientados, sin duda, porque este Ballet no presenta una clase única de danza teatral, es decir debido al eclecticismo de su repertorio, pasó desapercibido en absoluto su mérito y se le atacó, también injustamente. Porque cierto es que pocas "trouppes" de ballets han llegado a nuestras playas con el respeto al público como lo hiciera el "American Ballet". Se sabe que en estas especies de excursiones festivas que llevan a cabo las compañías de ultramar, se acostumbra a formar un elenco y repertorio "para América". Por ejemplo ,aquella actuación de los Ballets de Montecarlo que desvirtuó las más exquisitas creaciones de Fokine usando una escenografía y vestuario de la primera época del "balet ruso". Los brocatos de Scheherazade, eran tristes trapos viejos. La interpretación de Silfides y el Espectro de la Rosa, no fué realizada por las primeras figuras del elenco...

En cambio, sin cambiar su repertorio, según noticias recibidas de Nueva York, las interpretaciones de estos tres viejos ballets en el Metropolitan, resultan admirables, admirables desde el punto de vista de su interpretación escénica .

Bien: si nos hemos apartado del tema lo hemos hecho deliberadamente. Esto no ha sucedido con la actuación de la excelente "trouppe" de Balanchine. Si bien modesta, su presentación ha sido intachable. ¿Y el elenco? Exceptuando a Dollar, Christensen, Marie-Jeanne y la Caccialanza, figuras excepcionales, lo componían unos treinta bailarines de ambos sexos dotados de singular escuela y tan exactos en sus evoluciones que hablaban muy en favor de la dirección de esta compañía.

De su limitado pero variado repertorio, cabe seleccionar la exquisita composición de Balanchine, "Apolo Musageta" de Strawinsky, "Concierto Barroco" del mismo coreógrafo sobre la partitura del Concierto para dos violines de J. S. Bach, "Alma Errante" especie de boda mística de la danza centroeuropea y el ballet clásico, también de Balantchine, sobre el "Wanderer" de Schubert admirablemente decorada por Tchelichev y "Billy the Kid" de Eugenio Loring y "Filling Station" de Christensen, dos notables manifestaciones coreográficas netamente americanas.





Sus intérpretes realizaron una excelente labor. Marie - Jeanne, exquisita como intérprete y de una técnica que la aproxima, en la actualidad, a las más grandes bailarinas de la época. Marie-Jeanne, suplía en esta temporada a Vera Zorina. Gisella Caccialanza, de depurada escuela y expresión perfecta. Marjorie Moore, la extraordinaria intérprete de "Alma Errante", William Dollar, verdadero exponente de lo que en realidad debe ser el bailarín, apuesto, varonil, y Lew Christiensen, el singular intérprete de "Apollo" y notable coreógrafo.

LOS SAKHAROFF

Si la "trouppe" de Balanchine, no obstante su modestia, nos dió una lección de lo que es, en realidad, el ballet, como espectáculo teatral, los Sakharoff, eminentes artistas, nos descubrieron la exacta visión de lo que podría llamarse "danza de cámara". Pocos recitales fueron suficientes para que nuestro público volviera a aquilatar sus siempre inestimables valores. Muchas de las danzas de sus antiguos programas fueron nuevamente gustadas por un público numerosísimo, que se sentía arrebatado por la inefable belleza de las versiones de estos artistas. Es así que nuevamente aplaudimos la Danza Primaveral de Krug, la Bailarina de Delfos, de Debussy, la Pavana de Couperin y el San Sebastián de Debussy. A estos sucesos se unieron nuevas interpretaciones de gran valor: L'Aprés Midi d'un Faune, el Nocturno de Fauré, Del Cantar de los Cantares de Denereaz, la Sarabande de Debussy y la Danza Macabra de Saint Saens... En fin: llenaríamos la página de nombres, si en realidad quisiéramos seleccionar las interpretaciones de estos artistas.

Confesamos sinceramente que, en este único caso de los Sakharoff, nunca se nos ha hecho tan difícil la selección.



No debemos cerrar esta reseña sin antes hacer una mención especial de la eficaz presentación del bailarín español Joaquín Pérez Fernández, que a principios de temporada nos sorprendió con excelentes recitales de danzas americanas y españolas. Como bien lo hicimos resaltar en aquella ocasión este inteligente artista nos trajo algo nuevo en la danza: la exacta composición de los tipos. Recordamos hoy dos excelentes realizaciones: El Sombrerito y Villancico.



★ SELECCIONA ★

Plástica

EXPOSICION JUAN MANUEL BLANES

J. M. BLANES. —La Revista de 1885. (Detalle).

J. M. BLANES. — Retrato de J. M. Besnes e Irigoyen.

J. M. BLANES. — Desnudo.

LOUIS GUGLIELMI. — Casas de vecindad.

WALT KUHN. — El payaso azul.

PETER BLUME. — Estudio para "Parade".

EXPOSICION PINTURA CONTEMPORANEA NORTEAMERICANA

STUART EDIE. — La máscara.

LAS actividades de nuestro ambiente, en materia de artes plásticas, en el transcurso de este año de 1941, han sido considerables; por lo menos en lo que concierne a su volumen numérico, ya que no será posible decir lo mismo en cuanto a su trascendencia artística.

Las autoridades nacionales y comunales, prestigiaron, con su característica ineptitud artística, seis grandes exposiciones, que constituyen la médula de lo que podríamos llamar el "año plástico", si se nos disculpa tan monstruosa aberración de lenguaje. Al lado de esta media docena de exposiciones, hemos de mencionar las realizadas en "Amigos del Arte", que fué el salón de exposiciones más activo durante este año y las que tuvieron lugar en el Ateneo y en diversas galerías particulares.

La nota culminante del año, la constituyó la exposición de obras de Juan Manuel Blanes, la que permitió un reajuste de la apreciación crítica de la producción de este maestro, indiscutido fundador de la pintura nacional.

Oleos desteñidos, telas resecas, barnices sin brillo, figurones, vestuarios ridículos, escorzos rebuscados, acumulados en babélica confusión, en la sala del Teatro Solís, nos permitieron comprobar que Juan Manuel Blanes, pese al siglo diecinueve, a la academia florentina y al mal gusto criollo, fué el más grande de los pintores regionales de la época y uno de los pocos, si no el único, de los plásticos nacionales que supo encontrar la tónica del hombre y del ambiente de nuestra tierra.

La "Exposición de Pintura Contemporánea Estadounidense", nos permitió abarcar sinópticamente el vasto panorama de la producción pictórica en la república norteña; y aún cuando no pudimos descubrir en ella ningún atributo que la hiciera acreedora al título de "arte nuevo de un mundo nuevo", pudimos, por lo menos, constatar la formidable capacidad técnica de los artistas norteamericanos.

Una colección de pinturas y grabados de la "International Business Machine Corporation", ofreció a nuestro público una visión muy superficial de la actividad artística continental. Y aunque quedamos plenamente convencidos de la buena voluntad de Mr. Watson, (el presidente de la "International") nos resulta imposible atribuirle un criterio artístico en directa proporción con aquélla.

Al lado de estas exposiciones, hemos de mencionar una muestra retrospectiva de la obra de Joaquín Torres García, organizada por la Comisión Municipal de Cultura. En esta exposición Torres García reunió sus diez o doce personalidades artísticas y nos ofreció un verdadero muestrario de estilos, desde un "fauvisme" desteñido, hasta un superconstructivismo muy apropiado para servir de modelo a guardas murales y tapices decorativos. Lo único que no pudimos ver en esta exposición fueron las magníficas "academias", de la "otra manera" de Torres García, que se nos habían prometido; quedamos pues como antes, es decir, conociendo exclusivamente "esta manera" del discutido artista compatriota.

El Quinto Salón Nacional de Bellas Artes fué el mismo mosaico pobre y deslustrado de años pasados. Otro tanto cabría decir del Salón Municipal, que, aunque un poco más coherente que el Nacional, resultó tan unilateral como aquél.

Aparte de estas exposiciones colectivas, se organizaron varias exposiciones de diversos pintores en particular; entre las más importantes recordamos las integradas con obras de Rafael Barradas, Alberto Dura, Jorge Beristain, Lucía Frank, Zoma Baitler, Arraga Plessy, Bibí Zogbé, Manuel Colmerios, Ema Real de Azúa de Estrada, Mario Pariente Amaro y Carmen Parrella Bellmunt, así como la Exposición "Tout Petit" y la organizada por la "Asociación de Artes Plásticas del Uruguay".

No podríamos dar por liquidada esta brevísima síntesis sin mencionar el mezquino "affaire" relacionado con el fallo del "Quinto Salón Nacional de Bellas Artes". Con justicia o sin razón, un grupo de artistas protestaron ese fallo, reclamaron ante las autoridades respectivas, movilizaron a la prensa y organizaron exposiciones de desagravio. Justa o injusta, esta protesta repite un conflicto crónico en nuestro ambiente, donde los premios oficiales, más que al olímpico laurel de las justas helenas, se parece al botín que disputaban los bárbaros sanguinarios y feroces. Tenemos la ingenua pretensión de aspirar para el arte, una atmósfera de serenidad y elevación, por eso estimamos incongruentes acontecimientos a éstos que, no por justos y morales, dejan de ser antiestéticos y lamentables.

Cinco sociedades de artistas plásticos y dos grupos independientes, acaparan toda la actividad de nuestro ambiente en este sentido. Ellos, conjuntamente con una veintena de respetables señores, que intervienen en cuanta comisión cultural designa el gobierno, son los responsables de la pobreza de la producción artística en nuestro país. Ocupados en la integración de jurados para los salones oficiales, en la distribución de los premios, en la objeción de los fallos y en desprestigiar a sus colegas, los artistas plásticos nacionales, salvo contadísimas excepciones, laboran en un ambiente de ramplonería y mezquindad, que lógicamente afecta fundamentalmente el carácter de su producción.

Mientras los artistas plásticos nacionales continúen dedicándose a cazar clientes y premios oficiales, a hacer antesala en las oficinas públicas, a intrigar y a atacar a sus colegas, poco podremos esperar de ellos; su obra sólo nos interesará cuando honestamente puedan decir con Keats: "No tengo el menor respeto por el público ni por ninguna cosa existente que no sea el Ser Eterno, la memoria de los grandes hombres y el principio de la Belleza".



DIEGO RIVERA. — Zapata. Litografía.

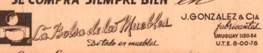
JOSE SABOGAL. — India huanca. Grabado en madera.

J. GUERRERO GALUAN. — Niños jugando.

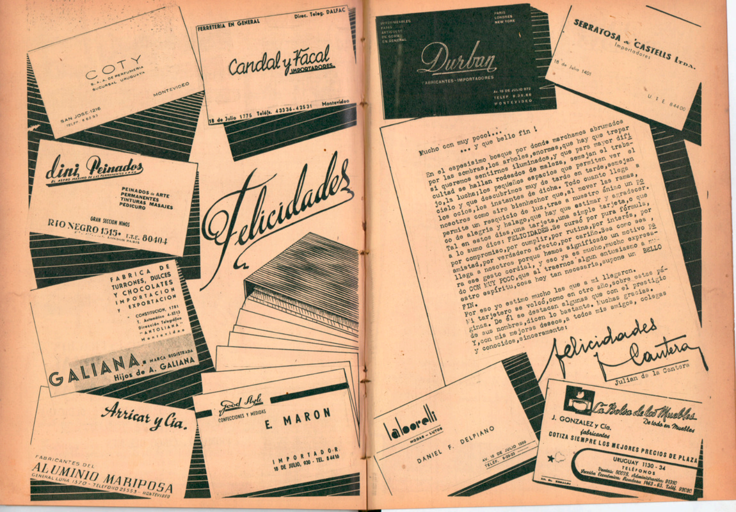
SALVADOR S. ARRUE. — El Angelus.

DANIEL RHODES. — Cartel.

EXPOSICION ARTE CONTEMPORANEO DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL







Mucho con muy poco!...
... y que bello fin !

En el espesísimo bosque por donde marchamos abrumados por las sombras, los arboles, enormes, que hay que trepar si queremos sentirnos iluminados, y que para mayor dificultad se hallan rodeados de maleza, semejan el trabajo, la lucha; los pequeños espacios que permiten ver el cielo y que descubrimos muy de tarde en tarde, semejan los ocios, los instantes de dicha. Todo cuanto llega a nosotros como aire bienhechor que, al mover las ramas, permite un resquicio de luz, trae a nuestro ánimo un poco de alegria y halago, que hay que estimar y agradecer. Tal en estos dias, una tarjeta, una simple tarjeta, o que a lo sumo dice: FELICIDADES. Se cursó por pura fórmula, por compromiso, por cumplir, por rutina, por interés, por amistad, por verdadero afecto, por cariño. Sea como sea, llega a nosotros porque hemos significado un motivo para ese gesto cordial, y eso ya es mucho, mucho expresado CON MUY POCO, que al traernos algun entusiasmo a nuestro espíritu, cosa hoy tan necesaria, supone un BELLO FIN.

Por eso yo estimo mucho las que a mi llegaron. Mi tarjetero se volcó, como en otro año, sobre estas páginas. De él se destacan algunas que con el prestigio de sus nombres, dicen lo bastante. Muchas gracias. Y, con mis mejores deseos, a todos mis amigos, colegas y conocidos, sinceramente:

Felicidades
Cantera
Julian de la Cantera

Hablando
de
Historia

CINE RADIO ACTUALIDAD

JUNCAL
ESQ. P.. INDEPENDENCIA
Teléf. 8 5 9 0 5
8 6 6 0 4
M O N T E V I D E O

NUNCA, EN EL "RECORD" DE NUESTRO
BROADCASTING, HEMOS TENIDO UN
AÑO TAN INEXPRESIVO.-----------

Hay por ahí una audición que tiempo ha perdió su lozanía
y su frescura, en la que uno de los muchachos grita de cuando
en vez... "Así da gusto! Cada vez más "desastroso" Viva el
jolgorio!..
Y parece que hubiera sido la palabra de orden para la
radiodifusión

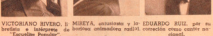
fue No, francamente, es mejor que comencemos de otro modo...
En el transcurso del año 1941, la acción de la radiote-
lefonía ~~ha sido~~ de una chatura, de un raquitismo tan genera-
lizados que ha sido prácticamente imposible disfrutar de un
discreto porcentaje de radiodifusión que contuviera genuina
calidad...

Es lamentable. Quizá hayan influído como elemento des-
vitalizador de la radio en Montevideo los sucesos bélicos. ~~de~~
~~Europa.~~ Un retraimiento de la publicidad que acaso pueda ha-
berse producido -- nos resistimos a conferirle entidad ani-
quilante-- acaso haya sido la causa de la ausencia de inicia-
tiva y de espectacularidad

Programas nuevos con caras viejas. Nada nuevo. Y lo vie-
jo cada vez más viejo. Más polvoriento o más arrugado. Y la
ley de jubilaciones a la gente de radio sin aprobarse!!!....
Casas viejas despoblándose y sin pretender nuevos inquilinos.
.... Broadcastings con aspecto de negocios asaltados, de los
que la gente huyó, quedando nada más que los discos. Porque
estaban amontonados unos sobre otros. Que si llegan a estar
de canto, capaz que salen rodando..... Pero, hablando en serio
del año radial....
Pero ¿es que hay posibilidades de hablar en serio del
año radial?

Ché: Francamente, Creo que mejor es no hablar del año radiotelefónico que llega a su fin luego de una duración de varios años (sic)





VICTORIANO RIVERO, libretista e intérprete de "Escuelita Popular".

MIREYA, entusiasta y laboriosa animadora radial.

EDUARDO RUIZ, por su corrección como cantor nacional.

JULIAN DE LA CANTERA, por la selección de su repertorio radioteatral.

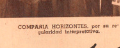
WIMPI, por su destacada labor como libretista radiofónico.

CINE RADIO ACTUALIDAD OTORGA UN ★

RADIO NACIONAL, una onda dinámica y valorizadora de los elementos vivos.

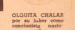






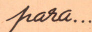
COMPAÑIA HORIZONTES, por su regularidad interpretativa.





OLGUITA CHALAR por su labor como cancionista nacional.



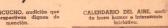


para...



TOMAS VALENZUELA, eficaz autor de novelas radio-episódicas.

HUMBERTO NAZZARI, en su carácter de director de radioteatro.



YO LA ESCUCHO, audición que acusó perspectivas dignas de mención.



CALENDARIO DEL AIRE, audición de buen humor e interesante iniciativa.





Silvia Guerrico, en la dirección de CX30.

Anita Palmero CX12.

ENERO. — El hecho saliente lo constituye la culminación de la campaña pro - escuela en el Estadio Centenario. Mucho habría que decir de este suceso. Pero diremos, simplemente, que constituyó un elocuente índice de la importancia del broadcasting uruguayo como elemento de influencia social.

Anotamos además:

Ramón Machado inicia su concurso "Voces Nuevas 1941". — La Sadrep es elegida para integrar la Cadena Americana de Broadcastings que encabeza el Columbia Broadcastings System. — Roberto Lurati y Alfredo Basso obtienen el primer premio con su tango "Lo que el viento se llevó" al intervenir en el Concurso de Música Popular organizado por la A.G.A.D.U. — Regresa del Brasil Luis Alberto Fleitas. — La Sadrep contrata para una breve actuación a los cantantes europeos Claire Barnet y Walter Fall, que vienen de actuar en Radio El Mundo de Buenos Aires.

Pirulo, nervio realizador de la campaña pro-escuela en el Estadio Centenario.

●

FEBRERO. — La inauguración de una nueva emisora — CW7 — es el suceso capital de este mes. Seguimos considerando la apertura de broadcastings, tan beneficiosa como la apertura de librerías, escuelas, etc. Pero también, con profunda contrariedad, diremos que nos parece muchas... malas.

Otros hechos salientes:

Luis Alberto Paz organiza en CX28, Radio Imparcial, un concurso de composiciones poéticas, resultando vencedor José Aiub Manzor. — Vuelve a los estudios de Radio Ariél la charlista Mariana Vázquez Carabal. — Radio Sport inicia desde Santiago de Chile las trasmisiones exclusivas de los partidos por el Campeonato Sudamericano de Football. — Actúa en CX12, Radio Oriental, la cancionista Anita Palmero. — Cumple diez años de actuación en los programas de Radio Carve el conjunto radioteatral Becco - Lacanau. — Se presenta en Radio Aguila la orquesta de Enrique Rodríguez y su cantor Armando Moreno.

Enrique Rodríguez y su cantor Armando Moreno.



Un grupo de asistentes a la inauguración de CW7.

●

MARZO. — Es el mes de la contratación de figuras extranjeras: Héctor Palacios por CX16; Dilú Mello y Carmen Sala y libretos de Silvia Guerrico por CX30. Y es el mes de presentación de programas. Radio Nacional, que este año ha superado sus esfuerzos anteriores, ofrece su "premiére". Lo mismo hace Radio Carve, que, especializada en programas hablados y radio - teatrales, ha cumplido una labor de sumo interés.

Destacamos también:

Se presenta en el teatro "18 de Julio" la compañía de Humberto Nazzari. — Parte para Chile nuestro compañero Hugo Byron a los efectos de pronunciar conferencias sobre folklore en centros docentes, entidades culturales y broadcastings del país hermano. — Se inicia un movimiento para constituir la Asociación Uruguaya de Actores.

●

ABRIL. — En un mes relativamente calmo, sin mayores iniciativas, se destacan las retrasmisiones que efectúa El Espectador de los conciertos de Toscanini y la orquesta sinfónica de la NBC, así como una serie de óperas cantadas por primeras figuras líricas.

Las otras novedades fueron:

Actúa en Radio Aguila el cantor europeo Morris Amstel, de actuación en teatros, broadcastings y hoteles del viejo mundo. — Radio América inaugura su sede en la calle Río Branco. — Eduardo Depauli reaparece en CX46, al frente de un elenco radio-teatral. — Radio Sport trasmite desde Mendoza (República Argentina) el Campeonato Sudamericano de Basket-Ball. — Actúan para los oyentes de Radio Nacional los intérpretes líricos Marina Rodríguez Dutra y Augusto De Giuli. — Celebra su 5º aniversario de existencia radial la "Media Hora del Jazz Club Uruguayo", que dirige nuestro compañero "Sedim" en los programas de CX16 Radio Carve. — Se inicia en Radio Ariel la trasmisión en episodios de la obra "Juan Cuello" por la Compañía radio - teatral de Alfredo Moreno. Hacen acto de presencia el autor de la obra, Héctor-Pedro Blomberg y el actor argentino Pedro Tocci.



Tita Merello, Sandrini y Tristán en CX42.

El lunch que ofreció Radiópolis.

A DERECHA. En primer término: — Avlis, en CX14, durante uno de los desfiles de compositores.

En segundo término: — La compañía de Yamandú Rodríguez en C X 46.

MAYO. — Un interesante esfuerzo, mucho más por la brillante intención que por lo conquistado, lo realiza "Radiópolis", audición dirigida por Mireya en Radio Montevideo, CX44.

Y...:

Se incorpora a Radio Sport el conjunto Becco - Lacanau. — CX48, Radio Femenina, presenta su programación artística de 1941. — Carlitos Warren forma una orquesta característica, actuando en Radio Nacional. — Radio Oriental trasmite desde el Palacio de la Cerveza grandes bailes dominicales. — Pasa a los programas de Radio Aguila el actor Heraclio Sena. — Por intermedio de la Sadrep, "Tour Eiffel" realiza una trasmisión americanista el 25 de Mayo.

●

JUNIO. — Un hecho de relieves propios es el de la incorporación del periodista F. Silva Cabrera (Avlis) a la radio para irradiar una audición que propende a la dignificante consideración de la canción popular rioplatense. — Sandrini y Tita Merello en CX42. Josefina Díaz y Manuel Collado y El Gaucho Florido en CX16 tienen a su cargo la nota radiotelefónica espectacular.

Y también...

Visita los estudios de la Sadrep, Mr. Irwin Vladimir, presidente de la empresa publicitaria que lleva su nombre. — Desde New York, Roberto Fontaina, director de la Sadrep, habla para los oyentes del Uruguay en una retrasmisión de CX16. — Vuelve a la radio José Macías (h.), incorporándose a CX30. — Con un acto americanista, se inaugura en Radio Oficial la audición "Charlas sobre Chile". — Libretada por Miguel Angel Manzi, se hace conocer en CX10 la vida de Carlos Gardel. — Se inicia en Radio Carve la trasmisión de "Artigas", obra histórico-biográfica en episodios, original de Wimpi. — Se vincula a la programación artística de Radio Nacional el profesor Ruben Carámbula. — Regresa de Chile nuestro compañero Hugo Byron.

●

JULIO. — Indudablemente, lo más interesante de este mes es la intervención del SODRE, decretada por el Poder Ejecutivo. No obstante, todas las esperanzas entonces abrigadas se van diluyendo en el pasaje de los meses que nada cuentan para el cambio de estructura de nuestras radios oficiales.

Destacamos asimismo:

Se incorpora a Radio Nacional el dúo folklórico "Los Trovadores del Sud". — Las difusoras "El Espectador" inauguran sus nuevos estudios. — La radiotelefonía uruguaya se hace presente en Durazno, al conocerse los trágicos sucesos que allí ocurrieron. — Cumple sus mil audiciones "La Voz del Día", que dirige el Dr. Hermann P. Gebhardt en CX50. — Radio Nacional rinde un homenaje a Elida Acosta y Floreal Cavallieri. — Centenario Broadcasting inicia un Curso de Locutores, a cargo del Sr. Julio Vázquez. — "Música Popular Sonora", de CX14, tributa un homenaje a Aníbal Troilo. — Ariel y Carve irradian la palabra del primer Embajador de los Estados Unidos en nuestro país, Mr. William Dawson, saludando a su llegada a Montevideo. — Centenario Broadcasting moderniza sus estudios de la calle Olimar. — CX14 irradia en una trasmisión de confraternidad americana una grabación del Contralmirante Schroeder, realizada en Estados Unidos. — Para esa misma onda, y acompañado por Walter Alfaro, actúa Fernando Borel. — Nuestra radiotelefonía celebra el 14 de Julio, conmemorando la histórica fecha en actos realizados por "Tour Eiffel" en la Sadrep y en Radio Nacional. — Bajo la dirección de Yamandú Rodríguez, debuta en Radio América la Compañía de Arte Sintético. — Las difusoras uruguayas rinden homenaje a la fecha patria del 18 de Julio. — Con ese mismo motivo, se produce una trasmisión de la National Broadcasting, que ofrece al público uruguayo CX14. — También "El Espectador" entrega al Embajador de los Estados Unidos un álbum para Mr. Roosevelt, conteniendo millares de firmas de radioescuchas demócratas.

●

AGOSTO. — Actos de importancia en este mes son: el concierto de Julio Martínez Oyanguren en El Espectador, la actuación de Canaro en Radio Carve, la celebración de la fecha patria en Radio Oriental y la renovación de las autoridades de la "Andebu", que realizan posteriormente plausibles gestiones.

Las otras novedades:

Se realizan las primeras reuniones para formar en nuestro medio la "Asociación de Speakers y Empleados de Radio". — Radio Carve rinde homenaje a Bolívar, al celebrarse un nuevo aniversario de su natalicio. — Surge al éter "Hora Farmacéutica" en Radio Aguila. — Fallece el poeta y escritor Elbio Prunell Alzáibar, vinculado en determiado período a la radiotelefonía uruguaya. — Se vincula a CX24 "La Voz del Aire" el periodista Alberto Etchepare por medio de la audición "Bajo el signo de la V". — Vuelve a Radio Uruguay Evaristo Barrios para realizar charlas sobre temas gauchos. — Bajo la dirección del maestro Carámbula, se presentan varias Bandas Infantiles en el Sodre. — Wimpi recibe un homenaje con motivo del éxito que alcanza su radioteatralización de la vida de Artigas. — "Voz Arabe Islámica", de CX42, Tribuna Sonora, realiza un homenaje de simpatía a Chile, con la base de una charla de Hugo Byron. — Se realiza la primera audición del Uruguay para Estados Unidos, mediante una trasmisión especial de Radio Carve en simultánea con el C.B.S. y su Latin-American Net York. — El tenor Víctor Restalli reaparece por El Espectador. — CX10, Radio Ariel, inaugura la "Audición de la Buena Voluntad". — La radiotelefonía uruguaya celebra el 25 de Agosto, día de la Independencia Nacional. — "Radio Círculo Amistad" inaugura en su local de la calle Carlos Roxlo su equipo radio-emisor propio.





Manuel Collado y Josefina Díaz en CX16.

Alberto Etchepare, director de la audición "Bajo el signo de la V".



Lily Morel actúa en CX10, Ariel.

SETIEMBRE. — Un acto de especial interés fué la "Primera Jornada Artística del Norte Uruguayo", patrocinada por CW46a.

También cabe destacar:

Radio Ariel y El Espectador realizan una trasmisión al visitar Montevideo varios diputados argentinos para coordinar con nuestras autoridades una labor de investigación de las actividades nazis. — Se vincula a CX14, El Espectador, Ernesto Frías, de lucida actuación en los micrófonos porteños. — La radiotelefonía uauguaya recuerda "El Grito de Ipiranga", realizando varios actos-homenaje. — Ocupa el micrófoho de la B.B.C. de Londres nuestro compatriota Profesor Hugo Fernández Artuccio, comentarista de las difusoras El Espectador. — Alfredo Moreno y su compañía radio-teatral se presentan en el Estudio Auditorio. — Radio Carve y El Espectador trasmiten la première de "Fantasía" y otros actos originados por la presencia de Walt Disney. — Mabel Ortiz pasa a integrar los programas de Rad'o Ariel. — Se inicia en Radio Sport la audición "Yo la escucho".

OCTUBRE. — Dos sucesos de trascendencia, aunque en distinto orden, ocurrieron este mes: 1º la acción conjunta de las audiciones democráticas en defensa de la independencia de la radiotelefonía, y 2º la gran cadena uruguaya de broadcastings, para llevar programas montevideanos al interior del país, en forma efectiva, iniciada por Radio Nacional.

Otros hechos destacables:

Alfredo Moreno actúa en honor y beneficio de Carlos Brussa en el Sodre. — Inicia una corta temporada en la misma sala el conjunto radioteatral Acosta Cavall'eri. — Debuta en El Espectador la soprano húngara Sra. Margit Lendway. — CX14 celebra el Día de la Raza con una trasmisión extraordinaria de vinculación intercontinental. — Surge en Radio Carve la audición "Yo Acuso". — Elementos del Grupo América realizan en Radio Imparc'al un acto en honor del Cónsul General de Panamá en la Argentina, Dr. Jorge Amado Torres. — Se realiza en el Radio City un gran acto propiciando la derogación del Artículo Noveno de la Ley de Asociaciones Ilícitas. Intervienen en la parte oratoria representantes de las horas democrát'cas de nuestra radiotelefonía. — Por iniciativa de Miguel Angel Vázquez, se hacen gestiones para la creación de la Hora Democrática Panamericana. — La Audem, la Alape y el Círculo El Progreso organizan un baile en honor de la novel Asociación de Locutores y Técnicos de Rad'o. — Ofrecen un recital en Radio Carve la folklorista brasileña Mara y el compositor y pianista Valdemar Henrique. — Visita Montevideo, al frente de su elenco radioteatral, Yaya Suárez Corvo. — 196 broadcast'ngs de Amér'ca difunden el acto académico anual que el Instituto Tour Eiffel realiza en el Paraninfo de la Universidad. — Lorenzo Adroher (h.) planea un gran esfuerzo para la mayor difusión de la música uruguaya.

Directores de las horas democráticas irradian una gran trasmisión desde el Radio City.



NOVIEMBRE. — Mencionaremos como hecho saliente de este mes, la decisión de la Audem, al eliminar de sus registros a varias broadcasting, incluyendo en las desafiliadas a aquellas que son vehículo de propaganda antidemocrática. Otro de los hechos fué la enérgica actitud de Radio Comunicaciones, clausurando Radio Imparcial por ocho días.

Anotamos también:

Nibya Mariño Bellini realiza un ciclo de conciertos en CX12, Radio Oriental. — Se organiza la Segunda Exposición Nacional de Orquestas, desf'lando en el escenario del teatro 18 de Julio más de 20 conjuntos musicales. — La Voz del Aire trasmite la gran jornada anti-nazi del Estadio Centenario en homenaje a la Unión Soviética. — Guaraní 'rradia por CX18, en carácter oficial y exclusivo, todos los detalles del Raid "El Caballo de Guerra". — Triunfa en Radio Oriental el Palacio de la Inteligencia, animado por Ricardo Ambros. — Festeja su cuarto aniversario el informativo "Nuevas Rutas". — La Sadrep prestigia el acto cultural que se realiza en el Sodre, con la intervención de Rafael Alberti, María Teresa León e Isa Kramer. — Se presenta en Radio Carve Héctor Palacios. — Radio Nacional contrata a la soprano brasileña María Kareska. — "Call'ng Panamérica", de la Columbia Broadcasting System, irradia un programa especial de Radio Carve.



CX44, Radio Monumental, inaugura con una gran trasmisión.

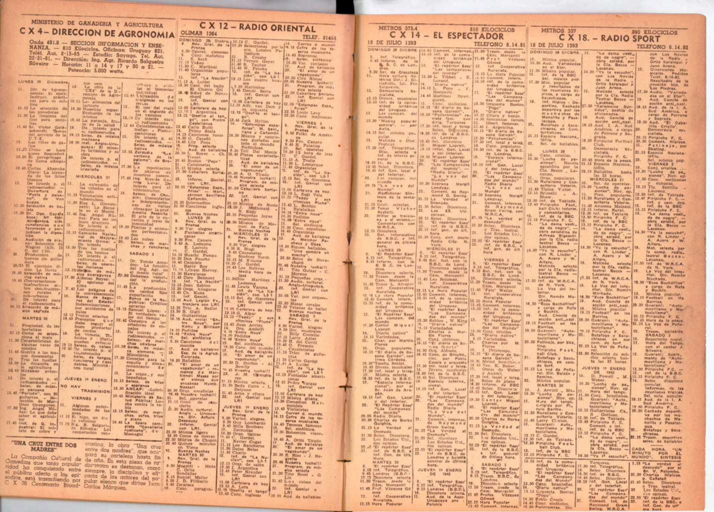
DICIEMBRE. — Al escribir esta reseña, aun no ha finalizado el duodécimo mes del año. No obstante, lo más destacado ha de ser seguramente la inauguración de Radio Monumental, que viene cumpliendo con éxito los planes que anticipara.

Además:

Cumple diez años de actuación radiotelefónica la intérprete del verso Débora Valiente de Fabregat. — La trasmisión del discurso del Sr. Presidente de la Repúbl'ca, General Alfredo Baldomir, es concedida exclusivamente a las estaciones afiliadas a la Andebu. — Actúa por la onda de Radio Nacional el cantor Néstor Feria. — Los intérpretes del plantel artístico de Radio Nacional ofrecen un banquete en honor de los señores Silva y Larrea. — Integrantes de la Compañía de Revistas que actúa en el 18 de Julio se hacen presentes en nuestra radiotelefonía, destacándose Lely Morel en CX10 y Sofía Bozán en Rad'o Monumental.

Las delegaciones visitantes a la Primera Jornada Artística del Norte Uruguayo, organizada por CW46a, hacen honor a un almuerzo.





MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA. — 810 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Teléf. Aut. 8-15-65 — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 29 Diciembre

11. Dir. de Agronomía: El maíz: Instrucc. prácticas para su cultivo

17. La obra de la "CX4" de la Dirección de Agronomía

18.15 Los alimentos del lactante

11.45 Utilización de indígenas en los cercos

17.45 Inst. de Q. Industrial: El sulfato de cobre y

11.15 El higo, un fruto delicioso

11.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La cooperación con-

19.15 Selecc. de marchas, coros, trios y piano

19.45 La ópera completa "Cavalleria rusticana", de Mascagni

C X 12 – RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 28 Dicbre.

6. Rev. Gral. de la Prensa

8.30 Operet. vienesas.

9. Conc. matutino

11. E. Sack

11.15 Valses

11.30 C. Martínez

11.45 Organistas populares

12. Inf. "La Nación"

10.15 C. Gardel.

10.30 Selecciones por la orq. London Palladium

11. B. Crosby

11.15 Vernon Geyer

11.30 R. Tauber

11.45 W. Fenske

12. Inf. de "La Nación", con LS 1

14. Correo d. mundo

14.15 Cofre de los tesoros musicales.

14.45 Sopranos.

15. Selec. sinfónica

16.30 Var. cantadas

17. Aud. de bailables

20. "El amor de un vagabundo".

20.30 Ciro Rimac

C X 14 – EL ESPECTADOR

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

DOMINGO 28 DICBRE.

8. Inf. Telegráfico.

9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.

9.30 Sel. de Discoteca

11. Hora cultura Helénica

12.45 Coment. Internac.

12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.

13. "El repórter Esso" "Las campanadas del mundo"

13.30 L. Tibbet – E.

11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil

11.45 Prof. Vázquez Gómez

12. Inf. Cooperativa Ruralista.

12.15 La Hora Popular

12.45 Coment. Intern.

C X 18. – RADIO SPORT

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 28 DICBRE.

10. Música popular.

10.30 Aud. Variedades en el Eter.

11.30 Música popular.

13. Inf. de la BBC Sel. música pop.

14. "La dama vestida de negro", — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.

14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio

con Los Novios de la Radio – Ortiz Saralegui y Juan Arena.

15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-16-82.

"UNA CRUZ ENTRE DOS MADRES"

La Compañía Cultural de Comedias que tanta popularidad ha conquistado entre el público afecto a los episodios, está trasmitiendo por C X 36 Centenario Broadcasting, la obra "Una cruz entre dos madres", que ocupará su cartelera hasta fin de año. En esta pieza de radio-teatro se destacan, como siempre, la disciplina y eficacia de los actores del popular elenco que dirige Juan Carlos Márquez.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928 — TELEFONO 8-41-71

DOMINGO 28 Dicbre.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacion.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido y el dúo Tapia_Orellana.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Tito Guizar
12.30 Artemisia _ Miranda.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Tino Rossi
14.30 E. Ríos
14.45 Makoska
15. Informativo.
15.15 Cuart. Firpo
15.30 Peter Kreuder
15.45 Fritz Kreiller
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 Croix de Bois
16.30 Doña Francisquita
17. Noticioso.
17.15 A. Lara
17.30 G. Gerswing
18. Informativo.
18.05 Orq. Ferri
18.15 Carlo Buti
18.30 P. Laurenz
18.45 R. Himber
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Fco. Lomuto
19.45 Trío Cubano
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Strauss.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion.
21.35 Cía. Horizontes. "Piénselo, Jacobito!", de Pirandello.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 The Rose Trio
23.30 Síntesis inform.
23.55 Nota del Día.

LUNES 29
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.30 Don Pancho
9.40 Tablada
10. M. Simone.
10.05 Tablada
10.20 Carlo Buti
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Elvira Ríos
12.30 Artemisia _ Miranda.
12.45 O. Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Fco. Amor y E. Famá.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Fred Astaire
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado: — "La pícara vida", de los Hnos. Alvarez Quintero.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 Tito Schipa
18. Informativo.
18.05 Francis Aranyi
18.15 Grace Moore
18.30 G. Gómez.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Charlo y Sabina Olmos.
20.45 G. Hermida
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes.
21.40 Trío Tropical.
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 La vida de un héroe
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Milt Herth
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 30
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 H. Del Carril
9.40 Tablada
10. H. Gutiérrez
10.05 Tablada.
10.20 Pages Pesoa
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Lorenzi
12.30 C. Miranda.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Bing Crosby
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Pinocchio
15. Informativo.
15.05 "En la playa".
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Las dos Marías
16.15 Paul Misraki
16.30 Los Indios
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Orq. balalaikas
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 Carmen Duval
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Edo. Fonseca.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo
22.35 Sinf. Heroica
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Coro ucraniano
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 31
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Enr. Ruiz
9.40 Tablada
10. Hnos. Arzós
10.05 Tablada
10.20 Orq. Iberia
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. cubana
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Ben Horris
12.30 Elvira Ríos
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Fco. Amor y E. Famá.
13.45 Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Ray Ventura
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado: — "La comiquilla", de los Hnos. Alvarez Quintero.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 Anjos do Inferno
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 Trov. de Cuyo
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La pasión de Lita Grey".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 G. Hermida.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Charlo y Sabina Olmos.
21.45 Primitivo Salsipuedes.
21.55 Nota internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Informativo
22.35 Dvorak
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Rubinstein
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 1º ENERO
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con BBC
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
11. Informativo.
11.05 Sel. típicas
11.30 C. Di Sarli
12. Informativo
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Gray Gordon
12.30 C. Miranda
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes", y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 H. Del Carril.
14.30 Bob. vieneses
14.45 E. Caruso
15. Informativo.
15.15 Seb. Piana
15.30 Un peu de Paris
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo, Indart.
16.20 Makowska
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Erna Sack
17. Informativo
17.15 Deanna Durbin
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 J. C. Barbará
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. Pupo
19.15 Bob Crosby
19.30 Cía. "Los Ases": — "Pasos en la niebla" episodio.
20. Noticioso.
20.15 O. Fresedo
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.30 Nota internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado - Prats - Otero: — "La honra de los hombres" — de Benavente.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Ninon Vallin
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 2
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada
9.20 Raúl Torres
9.40 Tablada
10. Trío Matamoros
10.05 Tablada.
10.20 Raquel Meller
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 A. Troilo
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 Three Peters
12.30 H. Palacios
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 Elvira Ríos
14.30 Strauss
14.45 L. Boyer
15. Informativo.
15.15 R. Jordan
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo
16.05 Angelillo
16.15 Orq. Léon D'Oro
16.30 Marchas inglesas
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 Oscar Alonso
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 Caldarella - Di Salvo
18.45 Informativo.
19. L. Lamarque.
19.15 Sta. Paula
19.30 "Pasos en la niebla".
20. Noticioso
20.15 Tapia _ Orellana.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Tapia _ Orellana.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion.
22. "Yo Acuso!!"
22.30 Boletín Inf.
22.35 Saint Saens
23. Inf. con C.B.S.
23.15 M. Eggerth
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 3
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 R. Biaggi
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 J. Lunceford
12.30 E. Ríos.
12.45 G. Hermida.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 G. Hermida.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 A. Irusta
14.30 Hot Club
14.45 Russ Morgan
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz _ Collado - Prats - Otero.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.30 Magda Tagliafero
18. Informativo
18.05 Bernard Ette
18.15 Pasa el Tango.
18.45 C. Miranda
19. Informativo
19.15 Los Rancheros
19.30 "Pasos en la niebla"
20. Noticioso
20.15 A. Troilo
20.30 Los Provincianos
20.45 B. Bundt
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 C. del Moral.
21.30 Nota internac.
22. Andrew Sisters
22.35 H. Roy
22.30 E. Donato
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Borowsky
23.30 Síntesis del día.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928 — TELEFONO 8-41-71

DOMINGO 28 DICBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Duval.
10.30 Trío Cubano.
11. R. Biagi.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.30 E. Rodríguez.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Jean Sablon.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Paul Whiteman.
23. Inf. "La Razón".

LUNES 29
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 A. Miranda.
11. C. Buti.
11.30 J. De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Tino Rossi.
15.30 Alfredo.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.15 Casa de España.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 F. Lomuto.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Pivera
22. Angelillo.
22.30 E. Donato.
23. Inf. "La Razón".

MARTES 30
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 A. Ledesma.
10.30 D. Serra.
11. Coros Habana.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Luis Roldán.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: — "El rincón del Bonete", de Orlando Aldama — (P. Malasartes).
17. Hora Oficial.
17.30 La Tropilla.
18. Hora del hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 F. Canaro.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. C. Martínez.
22.30 Orq. Di Sarli.
23. Inf. "La Razón".

MIERCOLES 31
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Trovad. de Cuyo.
10.30 H. Del Carril.
11. P. Vargas.
11.30 R. Zerrillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. G. Boulanger.
15.30 L. Boyer.
16. Jugo - Acuña.
16.30 L. Lamarque.
17. Hora Oficial.
17.30 Los Rancheros.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 D'Arienzo.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. C. Trenet.
22.30 Don Pancho.
23. Inf. "La Razón".

JUEVES 1º ENERO DE 1942
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Elvira Ríos.
11. Bando Da Lua.
11.30 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14. Pupo Castro, Las Dos Marías, Roy, Charlo.
17.15 Casa de España.
18. Lewis Varona.
18.30 O. Silva.
19. Llegando al disco
19.30 R. Biagi.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 F. Brunelli.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 Guy Lombardo.
23. Inf. "La Razón".

VIERNES 2
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 H. Palacios.
10.30 Cantos y Leyendas.
11. Trío Matamoros.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. M. Chevalier.
15.30 B. Vieneses.
16. Sel. de zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Ortiz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 P. Laurenz.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. deportivo
22. I. Argentina.
22.30 Orq. Ferri.
23. Inf. "La Razón".

SABADO 3
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Ada Falcón.
10.30 Raúl Torres.
11. Orq. Iberia.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Palma, C. Butti, Utrera, Baker, O. Fresedo.
18.30 "Hora del Partido Comunista".
19. Llegando al disco
19.30 Los Indios.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf
22. F. Brunelli.
22.30 F. Lomuto.
23. Inf. "La Razón".

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEF. 40-16-83

DOMINGO 28 Dicbre.
10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas característicos.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. caracterist.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 29
10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 30
10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 31
10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 1º ENERO
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 2
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 3
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

C W 46a – "Zorrilla de San Martín"

FRECUENCIA 1400 Kcs. — TACUAREMBO.

9. Música ligera
9.15 Inf. relámpago
9.30 Zarzuelas
9.45 Inf. con la NBC
10. Orq. Canaro
10.20 Canciones criollas
10.30 Inf. con CX 16
11. Inf. con CX 16
11.05 Valses vieneses
11.15 Inf. relámpago
11.20 Variedades
11.30 Inf. con CX 16
11.35 Inf. Rural Demicheri
11.50 Guitarras .. ....
12. Hora oficial - Inf. Sodre
12.25 program. campero
12.35 Not. local
12.50 Progr. selecto
13.15 Hasta luego
16. Fox - trots.
16.10 Inf. relámpago
16.15 Not. local - Revista prensa
16.20 progr. americano
16.50 Tangos de la Guardia Vieja
17. Hora oficial - Informativo Sodre
17.20 Discoteca selecta
18. Ultimas noved
18.15 Inf. de la BBC
18.30 Bailables
19.15 Inf. relámpago
19.30 Compl. inf. rural
19.50 Cantores populares
20.05 Típicas
20.30 Resumen not.
21. Inf. con CX 16
21.10 Peter Kreuder
21.25 Organo - Piano

DOMINGO 28 DICBRE.
11. Inf. con CX 16
12.15 Heber G. Escayola
12.25 Progr. campero
12.35 Not. local
13. Inf. con CX 16
17. Baile tropical 30'
18.15 Inf. de la BBC
19. Gran asamblea de adhesión a E. E. U. U. y de sus aliados y lucha contra el nazismo
20. Noticias del extranjero
20.15 Audic. especial
21. Inf. con CX 16
21.05 15' grabaciones
22. NBC de Nueva York

LUNES 29
9.45 Inf. con NBC
10. Progr. tropical
12.25 Progr. campero
18.15 Inf. de la BBC
18.40 Orq. Zorrilla
19. Cuart. juventud.
20. Espacio deportivo
20.15 Aud. especial
21. Inf. con CX 16
22. NBC de Nueva York.

MARTES 30
9.45 Inf. con NBC
10.15 Progr. tropical
12.25 Progr. campero
12.35 Not. de Artigas
18.15 Inf. de la BBC
18.30 Claridad - Asoc. de Estudiantes
20.15 Audic. especial
21. Flor de Arrayán
21.35 Cadena con CX 20
23.30 Cadena con NBC Concierto

MIERCOLES 31
9.45 Inf. con la NBC
10.45 Progr. tropical
12.25 Progr. campero
18.15 Inf. de la BBC
19. El viejito de la guitarra
20. Noticias del extranjero
20.15 Audic. especial
20.30 Not. de Tambores
22. NBC de Nueva York

JUEVES 1º ENERO NO SE TRASMITE

VIERNES 2
9.45 Inf. con la NBC
12.25 Progr. campero
13. Progr. tropical
18.15 Inf. de la BBC
20. Espacio deportivo
20.30 Not. de Tranqueras
21. Flor de Arrayán
21.30 Orq. Zorrilla
22. NBC de Nueva York.

SABADO 3
9.45 Inf. con la NBC
12.25 Progr. campero
13.15 Progr. tropical
16.15 Not. de Curt'na
18.15 Inf. de la BBC
19. El viejito de la guitarra
20.30 Not. de Achar y Curtina
22. NBC de Nueva York

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379 — TELEFONO 8.15.14

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arias. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arias. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

METROS 202 — 1480 KILOCICLOS

C W 43 RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493 — RIVERA

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 29 DICBRE.

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 C. Miranda.
9.45 Trío Milt Herth.
10. Cubanos.
10.30 Hazel Scott.
10.45 C. Di Sarli.
11. Propiedades en venta.
11.30 L. Armstrong.
11.45 R. Depauli.
12. Típicas varias.
12.15 Cantores varios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. "Orientación" — Inf. de la industria y el comercio
13.30 M. Caló - Gene Krupa.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Mills Brothers.
15.15 F. Brunelli.
15.30 Trovad. de Cuyo.
15.45 A. Troilo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Hal Kemp.
18.45 H. Del Carril.
19. Cuart. R. Firpo.
19.15 Desfile del jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos, con Mireya y Tito Ray.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 30

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
9.45 Jazz varias.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 Cubanos varios.
11.45 Orq. R. Firpo.
12. Fresedo.
12.15 J. C. Barbará.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli.
13.15 Tommy Dorsey.
13.30 L. Lamarque.
13.45 R. Scott.
14. Programa clásico.
16. Aud. Montale.
16.15 Novedades.
16.30 Suc. del Mundo.
17. Los Nativos.
17.45 Brunelli.
17.15 El Reino de los Niños.
18. H. Sena.
18.15 Troilo.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Henry King.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La cruzada del buen humor". — Pres. Tito Murialdo.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia: — "Mariana Pineda", de García Lorca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 31

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Variedades.
9.45 Solistas varios.
10. Líricos famosos.
10.30 Variedades.
10.45 Valses vieneses.
11. Propiedades en venta.
11.30 Huachi Pampa.
11.45 Jack Teagarden.
12. A. Troilo.
12.15 Caract. varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Carlos Di Sarli - Orq. Pancho.
13.30 Tanturi - Alberto Gómez.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. L. Cuban Boys.
15.15 Cant. criollos.
15.30 Caract. varias.
15.45 Quint. D. Pancho
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Varied. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 O. Fresedo.
18. La Voz del Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lomuto.
18.45 Harry Roy.
19. Aud. de la [illegible]
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
19.30 Suc. del Mundo.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 1º ENERO DE 1942

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Típicas varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 Paul Whiteman.
11.45 Don Pepe.
12. A. Troilo.
12.15 Folkl. varios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. C Di Sarli - A. Shaw.
13.30 H. Del Carril - D'Arienzo.
14. Valses vieneses.
14.15 Progr. clásico.
16.30 Suc. del Mundo
17. Variedades.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Aud. Montale.
18. E. Donato.
18.15 Brunelli.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Bing Crosby.
19.15 Carlos Di Sarli.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La cruzada del buen humor". — Pres. Tito Murialdo.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 2

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Varied. musicales
10. Clásicos varios.
10.30 C. Buti.
10.45 Típ. varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 L. Lamarque.
12. R. Biagi
12.15 L. Hampton.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Teddy Wilson - A. Troilo.
13.30 Cantores varios - F. Brunelli.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Varied cantadas.
15.15 Los Magos.
15.30 I. Corsini.
15.45 O. Fresedo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18.15 R. Rossi.
18.45 Glen Miller.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea". — Pres. Tito Murilado.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

SABADO 3

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Montale.
11. Propiedades en venta.
11.30 M. Simone.
11.45 Caract. varias.
12. Troilo.
12.15 Jazz varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. D. Sarli - C. Miranda.
13.30 Típicas y jazz varias.
14. J. de la Cantera. "Lo pasado o concluído o guardado", de Manuel Linares Rivas.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La Cruzada del buen humor". —
21.30 H. Sena
22. "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 4

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas
10.30 Conj. criollo "La Estancia"
11. Hora italiana
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta
13.30 Bailables.
14.30 Miscelánea Pres.
14.30 Suc. del Mundo
17. Bailables
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo
20. Bailables.
21. Conj. criollo "La Estancia"
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

Resultados de las carreras de Maroñas, Las Piedras, San Isidro, Palermo y La Plata.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 28 DICBRE.

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12. Juan Arvizú.
12.15 R. Ayestarán.
12.30 I. Argentina.
12.45 R. Ayestarán.
13. Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
13.15 Conrado Valiente
13.30 Urquizú - Comesaña.
13.45 Conrado Valiente
14. Urquizú - Comesaña.
14.15 Discoteca
19.45 María Kareska.
20.15 Marek Weber.
20.30 Artie Shaw.
20.45 Angel Sica y su cantor Alcides De María.
20.55 Naty Navarrito.
21.05 Angel Sica.
21.15 Naty Navarrito.
21.25 Cuart. Garabito.
21.35 Grandes Programas Nacional! — Tip. Angel Sica.
21.45 Naty Navarrito.
21.55 Cuart. Garabito.
22.05 Quinteto clásico.
22.15 Eduardo Radamés Luzzi.
22.25 Violeta Gómez.
22.35 Tip. Roberto Lurati y su cantor Carlos Burgos.
22.45 El Moro.
22.55 Violeta Gómez.
23.05 Roberto Lurati.
23.15 El Moro.
23.25 Roberto Lurati
23.35 Bailables h. las 2.

LUNES 29

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Tip. Angel Sica
13.15 Azucena Fiore
13.30 Angel Sica
13.45 Azucena Fiore.
14. Angel Sica
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 N. Feria.
20.45 Jazz Galan y sus vocalistas Adriana, Felipe Roth y F. Williams
20.55 El Moro
21.05 Jazz Galan
21.15 El Moro
21.25 Jazz Galan
21.35 Grandes Progr. Nacional con la Cía. M. Moya: —
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 30

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Tip. R. Lurati.
13.15 Conrado Valiente
13.30 Tip. R. Lurati
13.45 Conrado Valiente
14. Tip. Rob. Lurati
14.15 Discoteca
17. Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
20.45 Hnas Méndez
20.55 Jazz carac. Urquizú - Comesaña
21.05 Carlos de Castro
21.15 Conjunto cubano "Habana-Casino".
21.25 Hnas. Méndez
21.35 Grandes Progr. Nacional con Jazz caract. Urquizú - Comesaña
21.45 Hnas. Méndez ..
21.55 'Habana - Casino'
22.05 Carlos de Castro
22.15 Urquizú - Comesaña.
22.25 Carlos de Castro
22.35 'Habana-Casino'
22.45 Tip. Angel Sica
22.55 Azucena Fiore
23.05 Tip. Angel Sica
23.15 Azucena Fiore
23.25 Angel Sica
23.35 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 31

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Urquizú - Comesaña.
13.15 R. Ayestarán
13.30 Urquizú - Comesaña.
13.45 R. Ayestarán
14. Urquizú - Comesaña.
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Kareska.
20.45 Cuarteto típico Garabito
20.55 Naty Navarrito
21.05 Cuart. Garabito
21.15 Naty Navarrito
21.25 Cuart. Garabito
21.35 Grandes programas Nacional con Edo. Radamés Luzzi
21.45 Quint. Clásico
21.55 Naty Navarrito
22.05 Violeta Gómez
22.15 Jazz G. Galan
22.25 Violeta Gómez
22.35 Roberto Lurati
22.45 Jazz Galan
22.55 El Moro
23.05 Roberto Lurati
23.15 El Moro
23.25 Roberto Lurati
23.35 Bailables hasta las 2

JUEVES 1º ENERO DE 1942

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Roberto Lurati
13.15 Conrado Valiente
13.30 Roberto Lurati
13.45 Conrado Valiente
14. Tip. R. Lurati.
14.15 Discoteca
17. Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 N. Feria.
20.15 Discoteca.
20.45 Hnas Méndez
20.55 Jazz característica Urquizú - Comesaña.
21.05 Carlos de Castro
21.15 Conjunto cubano Habana - Casino.
21.25 Hnas Méndez
21.35 Grandes programas Nac.: con: Urquizú - Comesaña.
21.45 Hnas Méndez
21.55 Habana-Casino
22.05 Carlos de Castro
22.15 Urquizú - Comesaña
22.25 Angel Sica.
22.35 Habana Casino
22.45 Tip. Angel Sica
22.55 Azucena Fiore
23.05 Tip. Angel Sica
23.15 Azucena Fiore
23.35 Bailables hasta las 2.

VIERNES 2

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
13. Típica Angel Sica y su cantor Alcides de María
13.15 Hnas. Méndez y sus guit. Abitante, Bentancur y Moreno
13.30 Tip. Angel Sica
13.45 Hnas. Méndez
14. A. Sica.
14.15 Discoteca
17. Consul. de modas dirige "Mary"
17.30 Bailables
18.45 Problemas del Uruguay.
19.45 María Kareska.
20.15 Discoteca.
20.45 Quint. Clásico
20.55 Naty Navarrito
21.05 Quint. clásico
21.15 Naty Navarrito
21.25 Quinteto clásico
21.35 Grandes programas Nac., con: Comp. Miguel Moya
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 3

8.05 Inf. de C X. 30.
8.30 Discoteca.
10. Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
17. Bailables
18.45 Cuart. Garabito.
18.55 Violeta Gómez.
19.05 Cuart. Garabito.
19.15 Violeta Gómez.
19.25 Cuart. Garabito.
19.35 Violeta Gómez.
19.45 Néstor Feria.
20.15 Discoteca.
20.45 Carlos de Castro
20.55 Tip. Roberto Lurati y su cantor Carlos Burgos.
21.05 Carlos de Castro
21.15 Jazz Galan
21.25 Carlos de Castro
21.35 Grandes Progr. Nacional con jazz G. Galán.
21.45 Tip. R. Lurati.
21.55 Jazz Galán.
22.05 Roberto Lurati.
22.15 Jazz característica Urquizú - Comesaña y cantor W. Ferradanz.
22.25 Tip. Angel Sica y su cantor Alcides De María.
22.35 Urquizú - Comesaña.
22.45 Angel Sica.
22.55 Urquizú - Comesaña.
23.20 Bailables hasta la hora 3.

NUEVAS PELICULAS EN LA PANTALLA DE PLATA

Domingo tras domingo, a las 9.45 horas, Don Dal ofrece a los oyentes de Centenario Broadcasting, las novedades más salientes en materia de películas habladas en nuestro idioma. Recientemente trasmitió "Locos de verano" y "Petróleo". En las semanas próximas presentará "Creo en Dios" y "En un burro tres baturros". "La Pantalla de Plata" seguirá ofreciendo interesantes películas habladas en español o producciones musicales de acuerdo con el ritmo que impongan los estrenos de la Compañía Exhibidora Nacional S. A.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 28 DICBRE.

8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Orq. Artie Shaw.
9.15 C. Gardel y A. Maizani.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película.
11.15 Don Pancho.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Orqs. de salón.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Gitana Rubia
12.45 Curro Gallardo.
13. La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia y Curro Gallardo
13.30 Pablo Fittipaldi. (cantor nacional)
13.45 René Campos — (Canc. criolla).
14. H. Correa. (cantor gaucho).
14.15 René Campos.
14.30 O. Fresedo y H. Roy.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter (Macón).
18.50 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 29

8.30 Informativo.
9. Variedades de n Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Cuat. R. Firpo.
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
12.45 Episodio: — "Sólo un sueño". — por la Cía. Cultural de Comedias
13.15 Pelaia - Italo (dúo).
13.30 The Boswell Sisters y Mills Brothers.
14. Jean Sablon y L. Boyer.
14.30 Dafos Bela y Hans Bund.
15. Discoteca.
16. Episodio: "Cóndor sin alas", — de Juan C Márquez, por la Cía. Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa Selec de Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla).
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. H. Correa.
20.15 René Campos.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres", de A Ortega Sanz, por la Cía. Cultural de Comedias.
21. Bailables.
21.30 Acuarelas de Turismo, por todas las rutas del Uruguay.
22. Bailables hasta la hora 24.

MARTES 30

8.30 Informativo.
9. Coros y cuartetos de óperas.
10. Ten. y sopranos.
10.30 Sel. de operetas.
11. A. Ortiz Tirado y R. Meller.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas.
12. Informativo.
12.10 Canc. brasileñas.
12.30 Fats Waller.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 Dúo Gómez - Vila y Los Huasos de Chincolco.
13.45 Orqs. de salón.
14. J. Arvizú y C. Martínez.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 L. Cuban Boys.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodio: "Cóndor sin alas".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Charlo
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks".
20.10 J. D'Arienzo.
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. H. Correa.
21.15 Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 31

8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 Charlo y Mercedes Simone.
12.45 Episodio: "Sólo un sueño".
13.15 A. Valdespí.
13.30 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
14. A. Vossen y Larry Adler.
14.30 Canc. criollas.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "Cóndor sin alas"
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks"
20. Trío Barboza — canc. brasileñas.
20.15 Pablo Fittipaldi
20.30 Episodio: "Una cruz entre dos madres".
21. La Gitana Rubia.
21.15 Curro Gallardo.
21.30 Metropolitan. Radial: Vinta Vugui
22. René Campos.
22.15 H. Correa.
22.30 La Gitana Rubia y Curro Gallardo.
22.45 Chela Carrasco.
23. C. Chiodi Burzaco.
23.15 P. Fittipaldi.
23.30 R. Campos.
23.45 H. Correa.
24. Fin de trasmis.

JUEVES 1º ENERO DE 1942

NO HAY TRASMISION.

VIERNES 2

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 L. Lamarque y H. del Carril.
12. Informativo.
12.10 Artie Shaw y F. Canaro.
12.45 Episodio: "Malvada", de Horacio Varela, por la Cía. Cultural de Comedias.
13.15 A. Vila.
13.30 A. Maizani.
13.45 F. Scorticatti y Teddy Stauffer.
14.15 Bing Crosby.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 F. Langfort.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio: — "Luz en mis ojos", de Damián Inart — por la Cía. Nac. de Radio Teatro.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva "Cracks"
20.10 J. D'Arienzo.
20.15 Chela Carrasco.
20.30 P. Fittipaldi.
20.45 C Chiodi Burzaco.
21. P. Fittipaldi.
21.15 Chela Carrasco,
21.30 Acuarelas de turismo: Por todas las rutas del Uruguay
22. Bailables hasta la hora 24.

SABADO 3

8.30 Informativo.
9. Ada Falcón y A. Magaldi.
9.30 J. De Caro y T. Dorsey.
10. Valses vieneses.
10.30 Selec. de operetas inglesas.
11. Diver. musicales.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 C. Gardel.
12.45 C. Duval y Tita Galatro.
13. L. Cuban Boys.
13.15 O. Fresedo y L. Hampton.
13.45 Esther Borja y Los Rancheros
14. Episodio: "Malvada".
14.30 Orq L. Levy.
15. Trasm. pedidos
16. Episodio: — "Luz en mis ojos".
16.30 Continúan los pedidos.
17.30 Inform. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. H. del Eter (Macón).
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables.
20.30 H. Correa.
20.45 R. Campos.
21. H. Correa.
21.15 R. Campos.
21.30 Bailables hasta la hora 1.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — TELEFONO 8.42.06

DOMINGO 28 DICBRE.

10. Sorteo G. Garrido y Cía.
11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— La institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables.

LUNES 29

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro.. Raúl Brianthe, Julio Alassio Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Selec. de Jazz.
15.45 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer". Episodios de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Selec. de música clásica.

MARTES 30

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Jean Sablon.
15.15 Selec. de jazz.
15.30 Solos de guitarra (Conc. Aguilar).
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito)
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer" Episodios de Augusto Pasalaqua
20.45 Sel. de Discoteca
21. "Airiños Da Terra". Dir.: Víctor Cadilla. Cantos, acordeones, gaitas y panderetas
21.30 Radio Armenia

MIERCOLES 31

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Prog. Audor.
15. Edo. Donato.
15.15 L. Cuban Boys.
15.30 C. Gardel.
16. Bailables.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer". Episodios de Augusto Pasalaqua
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Sel. de congas.
22. Voz árabe islámica.

JUEVES 1º ENERO DE 1942

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. A. Falcón.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15.30 Música Popular.— Maestro Aguilar.
16. Sel. de zarzuelas.
16.30 Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer". Episodios de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 2

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 F. Brunelli.
14.30 Prog. Audor.
15. E. Barrios.
15.15 A. Gómez.
15.30 A. Magaldi.
15.45 C. Ortiz.
16. Organización Cinematográfica de Aficionados.
16.30 Aud. Montevideo. Dir. Alfredo Battaglino.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer". Episodios de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tall Cortes. Canto y Recitado.) Audición de pedidos.
21.45 Ada Falcón.
22. Voz árabe islámica.

SABADO 3

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento. — Dir. Juan de Armas.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Solos de órgano.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Escuela Radial.— Dir.: Mtro. Aguilar.
15.30 Discoteca selecta (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "Helados calientes". A. Montes, canc. Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "Aquella mujer". Episodios de Augusto Pasalaqua.
20.45 Sel. de Discoteca
21. Airiños da Terra
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Hip.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 28 DICBRE.
8. Jesse Crawford.
8.15 Bing Crosby.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 I. Argentina.
9.45 Típicas varias
10.30 C. Buti.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. informativa.
13.30 Di Sarli.
13.45 Los Nativos.
14.30 Aníbal Troilo
14.45 L. Hampton.
15. E. Di Miro Lqmanto.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. informativa.

LUNES 29
8. Diana.
8.15 E. Orozco.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Variedades.
10.30 Osvaldo Fresedo
10.45 A. Gómez - Gómez Vila.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Magaldi y Magaldi - Noda.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Lomuto.
14.30 Guy Lombardo.
15.45 Charlo.
16.30 Donato.
16.50 Sint. informativa.
17.30 Los Calaveras.
17.45 Aníbal Troilo
18.30 Brunelli.
19.30 Lomuto
20. Carlos Di Sarli.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. informativa.

MARTES 30
8. Carlos Gardel.
8.15 Brunelli.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 B. Goodman.
11.30 Orq. Troilo
11.45 Brunelli
12.30 D'Arienzo.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Ocampo - Flores.
14.45 Di Sarli
15.30 Agustín Magaldi
16.30 Orq. Pancho.
17.45 A. D'Agostino.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Selec. primicias.
20.30 X. Cugat.
20.45 R. Tanturi.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2: a las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas

MIERCOLES 31
8. Sel. zarzuelas
8.15 Valses vieneses
8.30 Inf. matutino.
9.30 Elvira Ríos.
10.30 H. Palacios.
10.45 R. Tanturi
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. informat.
13.45 Pedro Vargas.
14.30 Fresedo.
14.45 Caract. varias
15.30 Charlo.
15.45 J. C. Barbará.
16.30 Brunelli
16.50 Sint. informativa
17.30 O. Norton.
17.45 H. Del Carril.
18. La Mejicanita.
18.45 R. Rossi.
19.30 M. de los Ríos.
19.45 Di Sarli
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

JUEVES 1º ENERO DE 1942
8. M. Chevalier.
8.15 E. Rítmicos.
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Lara.
11.30 Italianos cantad.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Aníbal Troilo
14.45 Lewis Varona.
15.30 Típicas varias.
15.45 A. Magaldi
16.30 Di Sarli
16.50 Sint. informativa.
17.30 Luis G. Roldán.
18.30 Selec. C. Gardel
19.30 Juan D' Arienzo
20.30 Sta. Paula.
20.50 Sint. informativa
21.45 H. Palacios.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

VIERNES 2
8. Carlos Gardel
8.15 Osvaldo Norton.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Tito Guízar.
10.30 Aníbal Troilo
10.45 L. Hampton.
11. Huachi Pampa.
11.45 Orq. R. Tanturi
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Di Sarli
15.30 P. Castellanos.
15.45 R. Firpo.
16.30 A. Magaldi
16.50 Sint. informativa.
17.30 Orq. D'Agostino
17.45 Andrews Sisters.
18.30 O. Fresedo
18.45 Lecuona Cuban Boys
19.30 Trovad. de Cuyo.
19.45 Típicas varias.
20.00 Sint. informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50; Sint. informativas.

SABADO 3
8. B. V. Geezy.
8.15 R. de Angelis.
8.30 Inf. matutino.
9.30 B. Breen.
9.45 A. Trujillo.
10.30 Blanco.
10.45 Brunelli.
11. Carlo Buti.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Selec. primicias.
14.45 Charlo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47. En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 — TELEF. 9-21-47

DOMINGO 28 DICBRE.
9. C. Buti.
9.30 Dajos Bela.
10. Brunelli
10.15 A. Vila.
11.35 Di Sarli
12. Dúos folklóricos.
12.30 Sint. informativa
12.50 Imit. E. Barrios
13.15 L. Hampton.
14.30 Desde el Estadio M. Monegal.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informativa.
18. Los Nativos.
18.30 A. Troilo
19.30 J. C. Barbará.
20.30 Verm. Bailable.
21. P. Vargas.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

LUNES 29
9. Solistas varias
9.30 C. Martínez.
10. Trovad. de Cuyo.
11. Orq. característica Buenos Aires.
11.30 Niño de Utrera
12.05 Típicas varias.
12.30 Sint. informativa.
13.10 Imit. E. Barrios.
13.50 C. Gámez.
15.35 Zarzuelas.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino
17.30 Sint. informativa.
18.30 Harry Roy.
19.05 Típicas varias
20.45 Mús. de Euzkadi.
21. Di Sarli.
21.20 Orq. Brunelli.
22.20 Aud. C. Gardel

MARTES 30
9. C. Ortiz.
9.20 Acosta - Villafañe
10. A. Ortiz Tirado
11. R. Rossi.
11.15 Andrews Sisters
12.30 Sint. informativa.
12.50 Los Nativos
13.50 Bing Crosby.
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez
17.30 Sint. informativa.
18.50 Brunelli
19.50 M. Simone.
20.35 Típicas varias
21.25 E. Livi.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MIERCOLES 31
9. Elvira Ríos.
9.30 F. Brunelli
10. Tito Guízar.
11. Di Sarli.
11.15 Artie Shaw
11.30 C. Del Moral.
11.45 Angelillo.
12.05 Sidney Torch.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Imit. E. Barrios.
13.30 Dúo Hnas. Omar.
13.50 Fco. Lomuto
15.25 A. Troilo
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias.
19.50 Daniel Serra.
20.45 Mús. de Euzkadi
22. R. Tanturi
22.20 Aud. C. Gardel.

JUEVES 1º ENERO DE 1942
9. Los Nativos.
9.30 Carmen Miranda
10. I. Corsini.
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Don Pancho.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 Leo Reisman.
15.25 R. Firpo.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. informativa.
18.50 Fresedo.
19.50 Angelillo
21. Típicas varias.
21.20 Est. rítmicos.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

VIERNES 2
9. Frag. zarzuelas.
9.30 Charlie Kunz.
10. Dúo Brunelli
11. Trovad. de Cuyo.
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Valses vieneses.
13.50 O. Fresedo.
15.25 Est. Rítmicos
16. Aud. C. Gardel.
17.05 De Caro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 A. Gómez.
18.30 Raquel Meller.
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21.20 Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

SABADO 3
9. Enr. Rodríguez
9.30 Andrews Sisters.
10. Españoles varios.
10.30 Elvira Ríos
11. Fresedo.
11.40 Ortiz Tirado
12.30 Sint. informativa.
12.45 T. Dorsey.
12.50 Orq. Troilo.
13.30 X. Cugat.
13.50 M. Simone.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Donato.
17.30 Sint. informativa.
18.25 J. De Caro
18.50 L. Lamarque.
19.50 Di Sarli
20.25 J. C. Barbará.
21.20 Inf. Hípico.
22. S. Grana.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONUMENTAL

AV. 18 DE JULIO 965 — TELEF. 90840 - 92147

Presenta a:

ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALLERI con su elenco artístico.

Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radio-teatro.

J. A. CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".

P. MAQUIEIRA, su orq. y el vocalista R. Farías.

HECTOR BLASCO y su conjunto típico con los vocalistas Font y Arrieta.

ROBERTO CUENCA y su novel orquesta típica con el cantor A. Sarli.

J. E. MARTINEZ y su quint. típico Pirincho, con R. Cortez.

JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano, con el dúo Ovalle - Cardozo.

NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.

CUARTETO NATIVO "Los Andinos", y dúo Pérez-Pereira.

FONTELA, FALCO y PIZZO, trío de guitarras.

CARMEN SALA y su cuarteto folklórico.

MARUJITA FALERO con su trío musical.

MURIEL FERIA con su cuarteto musical.

RICARDO IBAÑEZ, con el trío de guitarras.

RICARDO FARIAS con su cuarteto típico.

ANTONIO CERVIÑO con sus tres guitarristas.

JUAN PROTASI, solista de piano.

En la animación de:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", episodios de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos a las 16 y 30 horas.

"EL TRIBUNAL POPULAR", de Oscar Luis Massa, los días lunes y jueves a las 19 y 30 horas.

"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa, lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30 horas.

"EL DECAMERON", de Bocaccio, los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", un representante de la verdad en la Cámara del Humorismo, de Julio C. Teysera, los martes y viernes a las 21 y 30 horas.

"¿A USTED LE PARECE BIEN?", un programa de Julio Néstor Olivera animado por don Secundino Discordia, el señor de la interrogante; martes, jueves y domingos a las 13 horas.

"LA GRAN REVISTA", los sábados de 20 a 22 horas.

"EL SUPLEMENTO DE LA GRAN REVISTA", los domingos de 11 a 12 y 30 horas.

"PIBELANDIA", un viaje hacia el país de los niños, conducidos por Tía Ivonne; los martes y viernes a las 18 horas.

"FESTIVALES DE PIBELANDIA", los domingos a las 10 y 30 horas.

"TORMENTAS DE VERANO", nubes de discordia y estrellas de paz turnándose en el cielo del amor, bajo libretos de R. Barbero; los miércoles 21 horas; domingos 14 horas.

"INCONVENIENTE PARA DAMAS", una verdad que todas debieran saber pero que pocas quieren oír, sobre libretos de Julio Néstor Olivera; los martes y sábados a las 14 y 30 horas.

"QUE TIEMPOS AQUELLOS!...", de Oscar A. Ribas; martes y viernes a las 15 y 30 horas.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA", un programa que propende al acercamiento espiritual de las naciones del nuevo mundo; los martes y viernes a las 22 y 15 horas.

"ASI FUE UN AMOR", romances que surgen desde el fondo de la historia, libretados por Julio Néstor Olivera; los martes y viernes a las 22 horas.

"PAGINAS HUMANAS", escenas tomadas al andar de la vida que más tarde latieron en un cantar popular. Libretos de Julio C. Teysera; los martes y viernes a las 16 horas.

"LA FERIA DEL RITMO", un viaje por los caminos del pentagrama, conducidos por Oscar A. Ribas; los martes y viernes a las 23 horas.

"SINFONIA EN AZUL", anticipo grato de sueños felices. Libretos de O. A. Ribas, martes y viernes a las 23 y 45 horas.

"NOVELTY CLUB", con sus "Lunes Populares", a las 21 y 30 horas; sus "Jueves de Gala", a las 21 y 30 horas; sus "Sábados de Danza", a las 22 horas, y sus "Domingos de Fiesta", a las 18 y 30 horas.

"POSTALES DEL CAMPO", una expresión criolla vibrando en el espacio, los domingos a las 14 y 30 horas.

"LUMINARIAS DE LA MUSICA POPULAR", vida y milagros de los astros y estrellas rioplatenses, relatados por Raúl Barbero; los martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"ACELERANDO" — Informaciones sobre automovilismo por el señor Omar Hugo Carlevaro.

C X 46. – RADIO AMERICA

TeTléf. 8 48 48. — Río Branco 1366. — 1450 Kls. 260.50 Mts.

LUNES 29 DICBRE.
10. Despertar alegre
10.15 Sucesos de aquí y de allá; 15 minutos de informaciones sintéticas
10.30 Voces inolvidables
11. Un jardín en Granada - (musical).
11.30 Los ases del ritmo (grabaciones)
12. Música y canciones populares
12.30 Cotejo de ases
13. Informativo de la hora 13 - 5 minutos de informaciones sintéticas
13.05 Murmullos musicales del Danubio (grabaciones)
13.30 El alma del tango
14. Temas de amor
14.30 Música y canciones italianas
15. Gratos recuerdos
15.30 Tres valses
16. El rincón de la mujer - por el Prof. Georges M. de Neuville.
.30 Intermedio musical
.45 Melodías porteñas
Voces inolvidables
.45 Pantalla musical
.15 R. Tanturi - Selec. de grabac.
.45 Armonías de Viena
.15 Evocaciones
.45 Sones, maracas y un brindis instrumentales
.30 Obsequio (musical)
Canciones cubanas
.15 Patio español
.45 Diversiones (musical).
Música y canciones brasileñas
.30 Juan D'Arienzo - selección de grabaciones)
Y llegó Tersícore... Selección de bailables

MARTES 30
Buenos días
.15 Sucesos de aquí y allá
.30 Voces inolvidables
Juan D'Arienzo -
.30 La canción de Francia
Ritmo y alegría
.30 Sones, maracas y un brindis
Informativo de la hora 13.
.15 Cocktail de ritmos
.30 Romances
La canción festiva
.30 Aníbal Troilo - Selec. de grabac.
Fuente [illegible]
.30 Jesse Crawford - Selec. de órgano.
Música y canciones de América
.30 Melodías de actualidad
Voces inolvidables
Tres valses
Violín gitano - grabaciones
Canciones populares
Cuatro voces y una orquesta
Evocaciones
Por los caminos del ensueño
Viaje a Río en alas de la música
Música y canciones italianas
Edgardo Donato - Selec. de grabac.
Animación en el pueblo - musical
Intermedio musical (grabaciones)
Violín gitano - grabaciones
Canto a la Pampa
Hasta mañana

MIERCOLES 31
10. Saludo musical
10.15 Sucesos de aquí y allá
10.30 Voces inolvidables
11. Recorriendo el mundo
11.30 Aníbal Troilo - Selec. de grabac.
12. España, a través de sus músicas y sus canciones
12.30 Momento alegre
13. Informativo de la hora 13
13.05 ¿No lo sabía?
13.30 Mosaico de curiosidades
14. Diversos ritmos - grabaciones
14.30 Bajo el cielo de Cuba
15. Desfile de ases del canto criollo
15.30 Panoramas varios
16. El rincón de la mujer - por el profesor Georges M. de Neuville
16.30 Selección de orquestas varias
16.45 Teatro sintético - Julián de la Cantera y Mari-Carmen
17. Voces inolvidables
17.45 De todo un poco
18.15 Roberto Firpo - Selec. de grabac.
18.45 Grandes intérpretes
19.15 Canciones folklóricas
19.45 L. Demare - Selec. de grabac.
20. Música y canciones italianas
20.30 Vocales e instrumentales
21.15 E. Rodríguez. — Selec. de grabac.
21.45 Fantasías - (musical).
22. Ritmo del momento.
22.30 Melodías (musical).
22.45 Ondular de palmeras tropicales -
23. Baile Ud....
23.20 Final de la audición

JUEVES 1º ENERO
10. Buenos días...
10.15 Sucesos de aquí y allá - 15 minutos de información sintética
10.30 Voces inolvidables
11. Orquestas típicas Selección de grabaciones
11.30 Mosaico típico cubano
12. Un jardín en Granada
12.30 Triunfos y relatos - (grabaciones)
13. Informativo de la hora 13
13.05 Motivo musical
13.30 Estampas porteñas
14. Bajo un mismo rumbo
14.30 Ritmos y melodías
15. El alma del tango - grabaciones
15.30 Pequeñas orquestas
16. Caprichos de amor (musical).
16.30 Cosas de ayer
17. Voces inolvidables
17.45 El alma de la copla - grabaciones
18.15 Excursión por el continente - musical
18.45 Pasa el tango
19.15 La magia del vals
19.45 Viejos éxitos populares
20. Los ases del ritmo
20.30 Perfil íntimo - (canciones).
21.15 Sones, maracas y un brindis
21.45 Llamado hindú
22. Armonías a través del mundo
22.30 Patio español
22.45 Canto al amor -
23. Música bailable -

VIERNES 2
10. Melodías matinales
10.15 Sucesos de aquí y de allá
10.30 Voces inolvidables
11. Grabaciones americanas
11.30 Las chicas y el ritmo
12. Canciones da miña terra
12.30 Suena el bandoneón
13. Informativo de la hora 13
13.05 Temas de amor
13.30 Canciones y música del trópico
14. Recuerdos sentimentales
14.30 Versiones vocales e instrumentales
15. Sinfonías
15.30 Análisis del alma
16. El rincón de la mujer - por el profesor Georges M. de Neuville
16.30 Intermedio musical
16.45 Teatro sintético - Julián de la Cantera y Mari Carmen
17. Voces inolvidables
17.45 Valses vieneses.
18.15 Grabaciones de música italiana
18.45 Aníbal Troilo
19.15 La canción de Francia
19.45 Ondular de palmeras
20. Cantos de la patria - Variedades
20.30 Cocktail de ritmos
21.15 El momento alegre
21.45 Juan D'Arienzo - Selec. de grabac.
22. Variedades
22.30 Brochazos sentimentales
23. Canto a la Pampa

SABADO 3
10. Despertar alegre
10.15 Sucesos de aquí y de allá
10.30 Voces inolvidables.
11. Armonías de juventud.
11.30 Diversiones musicales
12. Alegría de canciones
12.30 Roberto Firpo - Selec. de grabac.
13. Informativo de la hora 13
13.05 Alegorías - musical
13.30 De uno a otro continente
14. La canción carioca - grabaciones
14.30 Desfile de ases del canto criollo
15. Y llegó Tersícore - Selección de bailables ininterrumpidos de la hora 15 hasta las 20.35.
20.30 Continuación de los bailables hasta la hora 24

DOMINGO 4
10.15 Sucesos de aquí y de allá
10.30 Voces inolvidables
11. Variedades musicales
11.30 Desfile de grandes intérpretes
12. Oasis musical
12.30 Murmullos del Danubio - grab.
13. Informativo de la hora 13
13.05 Violín mágico — grabaciones
13.30 Los ases del ritmo
14. Orquestas de salón
14.30 Romances
15. Comienza el baile - Selección ininterrumpida de bailables hasta la hora 20.30
20.30 Continúan los bailables hasta la hora 24.

METROS 256·3 — 11.705 KILOCICLOS

CXA-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA D ELA SEMANA

DOMINGO 28 DICBRE.
8. Inf. Telegráfico de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiofone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas
21.30 Ten. Víctor Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 29
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sel. Discoteca
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 30
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "El repórter Esso" Las Campanadas del Mundo.
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. "El repórter Esso" Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. "El repórter Esso"
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 31
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo", "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 1º de ENERO DE 1942
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 2
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
22. Los EE. UU. opinan.
21.30 Discoteca
22.30 Inf. Telegráfico
23. "El repórter Esso" B.B.C. e Inform. de Ult. Hora.

SABADO 3
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañateli.
21.45 Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 "El repórter Esso"
23. "El repórter Esso" BBC. e Inf. Gen. [illegible]



USE JABON BAO Y EL SUEÑO DEL HOGAR PROPIO PODRA SER UNA REALIDAD PARA UD.

Ya lo saben todos: cuando BAO promete, cumple. Ofreció muebles, radios, bicicletas y autos en su grandioso reparto de regalos a los consumidores. Y muebles, radios, bicicletas y autos fueron entregados a su hora, con la consiguiente satisfacción de los favorecidos. En la etapa culminante del nunca visto reparto, ofreció tres casas. Y la primera acaba de ser adjudicada al Sr. Federico Raffin y la Sra. Rosa Gilardoni de Raffin domiciliados en Cufré 2226. Ahora faltan dos casas más. ?Porqué no le puede tocar una a Ud.?

AUDICIONES BAO

TODOS LOS MARTES DE LAS 21.35 A LAS 24 HORAS
C X 30 RADIO NACIONAL, C X A 30

en cadena con las siguientes difusoras del interior:

C W 19 Difusora Rochense
C W 23 Radio Cultural de Salto
C W 33 Radio Florida
C W 35 Radio Paysandú
C W 43 Radio Lavalleja
C W 45 Difusora Treinta y Tres
C W 46 Difusora Zorrilla de San Martin, Tacuarembó
C W 47 Radio Welcome de San José

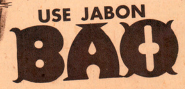
Todos los días de 12 y 15 a 12 y 30 horas se pasa la lista diaria de premiados

50 GRANDES PREMIOS EXTRAS

Establecidos para los radioescuchas de estas transmisiones

BUSQUE AQUI EL "TUBO DE LA FORTUNA"

BAO



...QUE CUMPLE LO QUE PROMETE